

INSTITUTO DE HUMANIDADES

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

BAHIA BLANCA (REP. ARGENTINA)

MEMORIA

1956 - 1969

La presente Memoria abarca las actividades del Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur desde marzo de 1956, fecha de su creación, hasta abril de 1969, realizada en base a las memorias anuales, registros y archivos que obran en el Instituto. Los datos que se consignan constituyen una breve reseña de la labor conjunta e individual, pero, obviamente, la Memoria no incluye toda la documentación existente ni consigna la totalidad de lo realizado o programado. Su objetivo es reflejar en panorama, circunstanciado en la medida de lo posible, de la organización, carácter, funcionamiento y objetivos propuestos por el Instituto, así como de las actividades y realizaciones alcanzadas y sus proyecciones.-

INDICE

I - ORGANIZACION DEL INSTITUTO DE HUMANIDADES

1. Creación
2. Caracterización

II - OBJETIVOS Y FUNCIONAMIENTO

1. Investigaciones y formación de investigadores
2. Número de investigadores
3. Grupos o equipos de investigación
4. Biblioteca

III - ACTIVIDADES

1. Seminarios y cursos internos
2. Conferencias y comunicaciones
3. Participación en congresos
4. Expos
5. Prospecciones culturales en la zona de influencia

IV - PUBLICACIONES

1. Series de ediciones
2. Lista de publicaciones
3. Distribución y repertorio de las publicaciones
4. Revistas recibidas por canje

APENDICE

1. Actividades del Director
2. Currícula de los miembros del Instituto

1. Creación

El Instituto de Humanidades fue creado el 24 de febrero de 1956 por resolución número 34 del Rector-Interventor de la Universidad Nacional del Sur, Profesor Vicente Fatone, como unidad de investigación paralela a la unidad docente del Departamento de Humanidades para la formación de investigadores e investigación específica.

Dedicado al campo universal de las Humanidades procura atender, dentro de sus posibilidades, a la realidad social de la zona de Sanía Blanca y el sur argentino. Para ello se tuvo en cuenta que "entre los fines propios de las Universidades argentinas figura la investigación del acervo cultural de la Nación y el de los fines específicos de la Universidad Nacional del Sur, la investigación del pasado y presente cultural del Sur argentino".

Por la misma resolución fue designado Director interino el profesor Héctor E. Diacchini, quien confirmado por concurso en 1958, continúa en la actualidad en su dirección.

2. Caracterización

La ausencia de una cultura que sirva para la vida, que nos enseñe a afrontar las situaciones vitales concretas, da por resultado una enseñanza inútil y muchas veces grandes vocaciones se muelen por no saber decifrar el acervo entre el mundo de la cultura y el destino personal. Estinguir la invención crítica, desarrollar un pensamiento genuinamente creador a partir de un nuevo enfrentamiento con los textos puede formar generaciones que posean la originalidad que requiere la enseñanza y el pensamiento crítico del país. Este fin propone el nuevo planteo de la historia de la cultura que el mundo contemporáneo está realizando basada en la teoría de la Gestalt. En este sentido y sin recurrir a la acostumbrada división por especialidades o secciones, el Instituto de Humanidades aspira a ser un centro de síntesis, que agrupe en su seno las distintas ramas de las humanidades contemporáneas herederas de la tradición clásica que se amplía y desarrolla en el humanismo científico y que advierta los puntos de analogía y convergencia.

Atiende desde este ángulo a la materia inédita que le proporciona la zona de influencia de la Universidad, pero no descuida el quehacer universal que corresponde a toda tarea superior y universitaria. Tal empresa tiene por fin lograr asimismo la formación del humanista en un saber que advierta las relaciones existentes entre las diversas disciplinas, de tal modo que logre esa cosmovisión que requiere la comprensión del mundo contemporáneo. De algún modo pretende reproducir en nuestro país una actitud semejante a la de instituciones tales como el Centre International de Syntese (Pa-

ris), el Warburg Institute (Londres) o el Committee on Social Thought de la Universidad de Chicago (EE.UU.)

La mayoría de los Institutos de Investigación son centros de especialización, es decir, establecimientos en que se tiende a una parcelación cada vez más aguda de los campos del saber. Son, en definitiva, instituciones de análisis. El análisis es el primer camino de la investigación, pero no el único. Porque tanto desde el punto de vista del investigador como de la realidad por investigar, es imprescindible superar la tiranía de las limitaciones que la especialidad impone. Tanto la mirada estrecha y parcial del especialista como el objeto desarmado y recortado de su contexto cultural corrompen la verdadera esencia de la cultura: la totalidad. No se puede comprender un aspecto parcial de un período cultural determinado ignorando la totalidad en que ese aspecto se integra.

En una palabra, tanto desde el punto de vista del investigador como desde la totalidad del objeto es imprescindible rebasar los límites de la especialidad en una visión armónica de síntesis. Ahora bien, como no es posible, a la altura de nuestro tiempo, cultivar la síntesis como si fuera una especialidad más, hace falta aglutinar especialistas que, sin dejar de serlo, estén dispuestos a integrarse en una institución que dé sentido a su labor y supere sus inevitables limitaciones. El Instituto no esté compuesto por un mosaico de investigadores. Su misión no es acumular caprichosamente investigadores de diversas disciplinas. Con Centro de la misma especialidad, la historia cultural va mostrando la continuidad de ciertas líneas de fuerza y al mismo tiempo desafiando una parcelación por épocas o nacionalidades que a medida que avanza las investigaciones se revela profundamente artificial.

Por otra parte también en ciencias naturales o positivas la visión de síntesis está ganando terreno. Se habla de una "interfertilización" con logística e intercambio de orientación común entre los especialistas y cada vez se acentúa más la tendencia a fomentar un movimiento complementario al de la mera especialización, como macroinstitutos al estilo de grandes empresas.

Hay otras razones que respaldan la creación y mantenimiento del Instituto como centro de síntesis: En un medio todavía escaso de investigadores como el nuestro, el especialista corre el riesgo de advertir que sus trabajos y afanes no encuentran resonancia. Este sentimiento termina por descorazonar, abatir o minar la fe en el saber y la voluntad de búsqueda de la verdad que constituye el rasgo de todo auténtico investigador. Si bien la investigación es, en última instancia, una labor personal, requiere para hacerse más genuina, el contacto con los demás, la crítica, la aceptación o el re-

chazo, actitudes que dan testimonio de discusión, comprensión y estimación de la obra científica. En un Instituto de esta naturaleza se tiende a crear las condiciones que fomenten la investigación. Por otro lado, un Instituto no es un establecimiento cuya finalidad consista en ser simplemente el depositario de los conocimientos ya averiguados por otros. Se trata de crear un organismo activo desde donde se irradie, como a partir de un centro dinámico, una actividad creadora. Toda actividad en materia de investigación humanística supone la reducción sintética y clarificadora de los conocimientos ya adquiridos. De ahí la importancia de un centro de síntesis como punto de partida para una tarea más ambiciosa.

De nuestro Instituto, como Centro de Síntesis dice el estudioso argentino JUAN ADOLFO VAZQUEZ en Antología filosófica argentina del siglo XX, Eudeba, Buenos Aires, 1965:...." un Instituto de Humanidades Único en su género en la Argentina y ejemplar por su concepción integradora del trabajo filosófico con el de las disciplinas antropológicas y humanísticas".-

II. OBJETIVOS Y FUNCIONAMIENTO

1. Investigación y formación de investigadores

De conformidad con el Estatuto de la Universidad el Instituto tiene por objetivo fundamental la investigación y formación de investigadores (art. 14). Esta misma finalidad dispone la Ordenanza General de Institutos: "Los Institutos tienen por misión la realización de trabajos de investigación individual o en equipo, tanto en el campo de las ciencias puras como en el de su aplicación. En consecuencia deberán propender a su desarrollo y a la formación de investigadores" (art. 2). El Reglamento de funcionamiento del Instituto de Humanidades sostiene en su art. 1 que el "Instituto tiene por fin completar la obra del Departamento proporcionando al graduado los elementos básicos de una metodología de la investigación en el campo de las humanidades".

Además de los trabajos de investigación individual realizados por el personal del Instituto, son programados anualmente trabajos en equipo dentro de los intereses comunes de los investigadores y la caracterización del Instituto. La general de índole científica pura en el campo de las humanidades, se incluyen otros de aplicación práctica en problemas específicos de la zona de influencia de la Universidad. El criterio seguido en este último aspecto es el de proseguir con tales trabajos siempre que la naturaleza de los mismos no afecte la calidad de la investigación y la formación de los investigadores. Finalidad esta fundamental para capacitar al mejor nivel posible las condiciones de necesaria adaptación a una práctica o aplicación siempre en continuo cambio, en correspondencia con la progresiva evolución de los conocimientos teóricos.

La propia reglamentación asigna este lugar preponderante a la formación del futuro investigador. Pero esta tarea es muy delicada y entraña una responsabilidad muy grande por parte de quienes la realizan. De ahí el cuidado que se debe observar y la preocupación que debe poner no sólo el Instituto de Humanidades, sino la Universidad toda en el logro de la misma. La formación del futuro investigador no es fácil de lograr porque no consiste en el mero aprendizaje de simples principios teóricos. De ahí que su transmisión ofrezca dificultades muy grandes. La investigación es una técnica que tiene, como toda técnica, sus propios proclamas, sus métodos peculiares, todos muy especiales y complejos; en una palabra, la investigación tiene sus secretos que sólo un investigador profesional pueda comunicar. En este sentido, se está en la misma situación que en el campo de la artesanía y de las ciencias exactas y naturales. Los métodos y procedimientos técnicos de la investigación sólo pueden adquirirse en el contacto vivo con otro investigador o en trabajos de conjunto. Esto nos lleva a afirmar que sólo en un Instituto en donde convivan investigadores calificados y aspirantes a investigación puede comunicarse y propagarse la investigación. Dicho con otras pala-

bras, no se soluciona el problema de la comunicación de la técnica de investigación por cursos magistrales, sino por un aprendizaje en el taller de la Investigación. El taller es el Instituto. La investigación y la formación de investigadores que son una misma y sola actividad no podría desenvolverse de modo eficiente sino con una organización, cuya vida sea la investigación misma. Aunque necesaria y posible la investigación en los Departamentos, se hace más prolongada y dificultosa por compartirse con la docencia, facilitándose en el Instituto de manera completa, específica y acelerada. El conjunto de ambas modalidades puede, además, conformar un excelente complementación.

Al Instituto de Humanidades le compete la delicada tarea de iniciar en la carrera de investigador a los egresados del Departamento de Humanidades. Esta plantea específicos problemas de apropiada solución: a) En primer lugar, los egresados pertenecen a diferentes carreras (Historia, Letras, Filosofía) con diversas especialidades en cada una de ellas. La iniciación adecuada en la formación de tan diversas inquietudes no puede confiarse al expediente de una beca (al exterior o interior), pues tal tipo de solución solo debe ser contemplada con los ya iniciados. b) El Instituto de Humanidades no puede, ni debe, tener tantos investigadores como vocaciones puedan presentarse en los egresados. De ser así, estaríamos ante un organismo que carecería en forma excesiva dentro del marco de la Universidad. No queda, pues, sino que el Instituto, consultando los intereses de los egresados y los de la Universidad, proponga anualmente la realización de seminarios de investigación agrupados en tres o cuatro núcleos de interés.

Por Seminario de investigación debe entenderse una labor conjunta presidida por un director, en la que se trabaje con la metodología apropiada sobre un tema determinado. El Seminario no está enderezado a comunicar conocimientos ya adquiridos (curso, clases magistrales), sino que tiende a la exploración de lo todavía no averiguado valiéndose del instrumental metódico que se tenga a disposición. La exploración será, en lo posible, colectiva y en ella tendrán oportunidad de participar, al lado de un investigador ya formado, los que se inician en la investigación.

El Instituto de Humanidades, en cuanto Centro de Síntesis, considera de acuerdo con las fundamentaciones indicadas en la "caracterización" que la investigación de un aspecto parcial de un tema determinado solo puede hacerse si se tienen en cuenta las investigaciones que se realicen en otros aspectos del mismo tema. De ahí que se hable de "núcleo o centro de interés" porque, por ejemplo, si se estudia la literatura argentina de un período determinado es lógico suponer que debe estudiarse también la historia, la política, el pensamiento y la sociología de ese mismo período.

bajo. Para ello se basa en un estudio minucioso y fundado del interés y necesidades de los investigadores permanentes del Instituto y de los graduados. Previamente a la realización de un Seminario y constitución de un tema de investigación se compromete un equipo de trabajo, con preinscripción antecedente. Se solicita entonces o surge el ofrecimiento del posible director del Seminario, dentro de las posibilidades de la propia universidad, o se solicita la contratación de un investigador del país o del extranjero con plazo variable de tiempo según las exigencias. A las autoridades de la Universidad compete el facilitar, por todos los medios posibles a su alcance, estas propuestas de contratación, así como la formación de un equipo estable de investigadores del más alto nivel.

La misión del Instituto de Humanidades en la formación de graduados no se ha limitado al "personal asignado", sino que ha trascendido a núcleos cada vez más numerosos de alumnos avanzados y especialmente graduados en Letras e Historia. De esta manera la función del Instituto vuelve su pecho, con espíritu de síntesis, en las aptitudes y disposición del ambiente humanístico de la Universidad. Este mismo espíritu de síntesis se refleja en la participación conjunta de graduados de diversas especialidades en los mismos seminarios. Los intereses de las diferentes especialidades convergen en una perspectiva más amplia de las motivaciones individuales. Un número numeroso de calificados egresados así formados continúa su perfeccionamiento en el Instituto o desarrolla docencia departamental.

2. Nómina de investigadores

Personal que trabajó en el Instituto:

Investigador titular Prof. Hernán Lucchi (1957-1958; 1962-1963)
 Investigador titular Prof. Osvaldo J. Ruda (1958-1961)
 Investigador titular Prof. Vicente Fasone (1960)
 Investigador titular Prof. Víctor Massuh (1960-1962)
 Investigador titular Sr. Attilio Dahini (1958)
 Investigador titular Prof. Jorge Bogliano (1958)
 Investigadora titular Prof. Dolma Agüero (1964)
 Investigadora adjunta Prof. M. Torcetta Belfiore (1966-1967)
 Asistente de Investigación Prof. Josefa Zamudio de Predan (1962-1965)
 Asistente de Investigación Prof. Graciela Facchinatti (1962-1966)
 Asistente de Investigación Prof. Beatriz Fontanella (1963-1966)
 Ayudante de Investigación Prof. María Cristina Azcoitia (1962-1963)
 Ayudante de Investigación Prof. Irma S. Arestizabal (1965-1966)
 Ayudante de Investigación Prof. Juan Manuel Arco (1966-1967)

La Profesora M. Alejandrina Andía desempeñó el cargo de Secre-

ria técnica del Instituto los años desde 1956 a 1963.

El Profesor Jaime Rest presta su activa colaboración al Instituto en el que se desempeñó como Sub-Director desde 1964 a 1967.

Personal actual del Instituto.

En la actualidad el personal directivo y de investigación del Instituto se compone de los siguientes miembros:

Director: Profesor Investigador en Literaturas comparadas y estilística
HECTOR E. CIOCCINI.

Vicedirector: Profesor Investigador en Lenguas y Literatura Clásica
ANTONIO CAMARERO.

Secretario: DINKO CVITANOVIC - Investigador Adjunto en Literatura Española.

Investigador Titular en Antropología: Prof. ANTONIO AUSTRAL.

Investigador Asociado en Historia Argentina: Prof. FELIX WEINGER.

Investigador Adjunto en Literatura con orientación a la Historia de las ideas Prof. VIRGINIA ERHART.

Asistente de Investigación en Literatura Española: Prof. HAYDÉE BERNEDO HURTADO.

Asistente de Investigación en Antropología: Prof. DELIA NANCY FRIEGLE.

Asistente de Investigación en Lingüística: Prof. ALICIA MADEL POLONIATO.

Ayudantes de Investigación en Literatura Inglesa: Profesoras SILVIA CAPELLI de CARDOZO y DELIA GIORGETTI de RADANO.

Ayudante de Investigación en Historia Argentina: Prof. ESTHER BEATRIZ IGLESIAS.

Ayudantes de Investigación en Estilística: Profesoras SUSANA FRENTZEL BEYME, MERCEDES PAGLIAALUNGA de TUMA y Profesor MARIO MERLINO.

3. Grupos o equipos de investigación

En el transcurso de la tarea realizada por el Instituto desde su fundación, se ha manifestado el interés de los graduados y personal del Instituto en determinados campos de las disciplinas humanísticas, concretado básicamente en los siguientes grupos de trabajo:

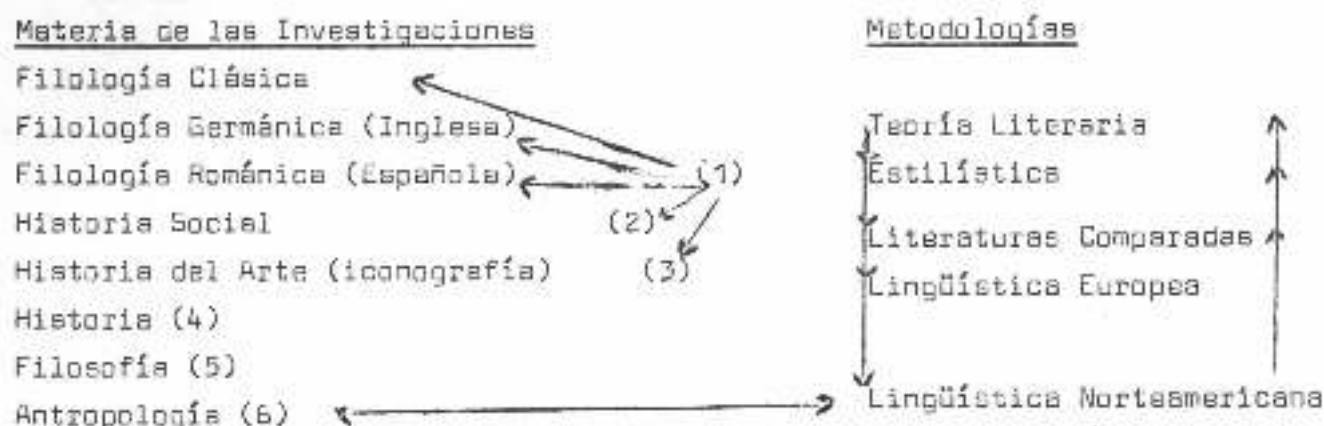
1) LITERATURAS COMPARADAS y ESTILÍSTICA: Este grupo ha contado hasta el presente con el asesoramiento de los Profesores Héctor Eduardo Ciocchini, Jaime Rest, e investigadores visitantes contratados. Han participado en el mismo los siguientes graduados: Dinko Cvitanovic, Alicia Poloniato, Josefa Zamudio de Predan, Haydée Bermejo Hurtado, María Alejandrina Andía, María E. Foix,

Beatriz Fontanella, Celis Giorgetti, Silvia Capelli de Cardozo, Susana Frentzel-Soyuro, María Marilín, Mercedes Paglielunga de Tama, Auriana Conal Feijó de Capurro Robles, Raúl Triarte, Juan Manuel Áres, Jorgelina Lombatta, Virginia Boulléa, Hilda Borda y otros. Relacionado con este grupo han venido trabajando en el campo de la lengua y cultura clásicas, asesorados por el Profesor Antonio Camarero, los profesores y graduados M. Teresita Delfiore, Esther L. Paglielunga, Nora H. del Río, Néstor M. Maydagán, Antonio Sculliceo, Susana Curbazzo, Marta Gattelli y Nélida Iglesias.

2) HISTORIA DE LAS IDEAS: En este grupo, en el campo de la filosofía de la Historia, intervinieron los graduados Graciela Facchinetti de Álvarez, Alicia Domiani, María Annitía, Irma Domján, Dora Zamudio de Gatica, Irma Arastizabal, Fructosa de la Flor, Luisa Ottagui, Graciela Schoines, Alicia Aníbal, Elsie Testa, Sara Mora, Cristina Perreón y otros. Dirigieron este campo de interés el Profesor Víctor Masoch y el investigador Jorge Hernán Zurchi. La Profesora Virginia Erhart y el Profesor Jaime Rest incorporaron otros equipos de trabajo orientados a la Historia Social de la Literatura, en que participaron Silvia Capelli de Cardozo, Celis Giorgetti de Razono, María Angélica Álvarez, Alicia Uña, Stella María Ruggiero, Graciela Facchinetti de Álvarez, Celis Talch, Fructosa de la Flor, L. Brignolo, Néstor Tirri, Sara Vinocur, Marta Seddes, Nora Ávala, Graciela Amadeo, Libertad Sánchez, Olga Oblodiner, Elena Torre, Elsie Testa, Marión Valdez, Nilda Giannotti, M. Luisa Cavallio, Beatriz Garla, Graciela Amuchateguy, Elisa Gantzer, Susana Murphy, Silvia Zapatta, Emilia Jauregui, G. Rodríguez, Angel Vilanova, Hilda Borda, Ana M. Panchiatelli, Marta Pantano, Alicia Goenaga de Blugti, Amelia Bainonni, G. Bessaco, Marta Tallarico. Por último, el Profesor Félix Weinberg dirigió otros equipos orientados a la Historia Argentina y especialidad de Bahía Blanca, integrados por Esther Iglesias, Graciela Facchinetti de Álvarez, María A. Rolón, Alicia Uña, Rosa Bruno, María E. Rey, Nora Ávala de Lerman, Sonia Calneroni, Cristina Uckler, Nélida Cantarelli, Virginia Boulléa, María del Carmen González, Anacelli Guerrero, Irma Foster, Beatriz Arasnapolsky, Beatriz Garla, Elsa Triarte de Sciencia, Beatriz Grünmann, Norma H. Abraham, Celis Erazo, María G. Pironi, Enriqueta Roder, Emma Vilh, María González Coll, María Inés Morales, Nora C. Siglio, Ana María Solinas, Daniel Villar.

3) TESTIMONIOS CULTURALES DE LA ZONA (Antropología, Etnografía, Arqueología, Sociología, Folklore, Religiones, Lingüística y Literatura), en que han trabajado Celis Nancy Frague, Angel Vilanova, Beatriz Fontanella, María Emilia Pérez Amat, Beatriz de Ilzerbo, Néstor Otero, Luisa Ottagui, Diana Schoines, Cristina Bayón, María Susana Porcoz, María Lidia Urrutia, Ramón Minieri, Daniel Villar, Bruno Pascarelli y Lilian Calderoni. En distintos aspectos han sido dirigidos por el Profesor Antonio G. Austral, el investigador Rodolfo Casaniquela y la Profesora Delma Agüero.

La interrelación y actividad de síntesis del Instituto se realiza entre los equipos de investigación en la forma siguiente:



Interrelaciones:

- (1) La Estilística como nueva metodología que ahonda en el campo general de la Filología.
- (2) Empleo del texto literario como testimonio. Niveles sociales del lenguaje.
- (3) Evolución y transformaciones de un tema en la relación recíproca arte-literatura.
- (4) De Historia y Filosofía (Teoría de la Historia)
De Historia y Letras, a través de testimonios literarios y testimonios políticos e ideológicos.
- (5) De Filosofía y Pensamiento con Poesía.
- (6) Descripción de lenguas indígenas.
- (7) El conjunto implica un acento particular sobre la novedad interdisciplinaria designada en los nuevos esquemas de las ciencias del hombre como Historia de las Ideas.

De tal modo se cumple con el decreto de Fundación del Instituto de Humanidades en sus dos fines:

- 1) Investigación de la materia regional.
- 2) Formación general en las humanidades.

4. BIBLIOTECA

Desde su creación, el Instituto de Humanidades contó con la Biblioteca que la Universidad adquiriera al Profesor Arturo Marasso, constituida por un gran número de ejemplares raros, ediciones antiguas -algunas son ediciones príncipe- diccionarios y léxicos diversos, y en general, por obras de las literaturas clásicas, española y europeas, todas ellas de gran valor.

Aparte de ella, y en la medida en que las condiciones económicas del Instituto lo permitieron, se fue formando otro cuerpo de Biblioteca

con la adquisición de libros necesarios para establecer un corpus básico con vistas a los trabajos que se desarrollarían en el Instituto. Se tuvo especial interés en la adquisición de colecciones de revistas, única manera de mantener actualizados los conocimientos, y a partir de primeras compras de colecciones de varios años se ha tratado de mantener una suscripción regular. Por ello, hoy puede el Instituto contar con una hemeroteca compuesta por 22 colecciones de revistas adquiridas, aparte de las integradas por canje. El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas otorgó al Instituto en el año 1958 un importante subsidio para la formación de una biblioteca especializada en lingüística y estilística, que permitió la adquisición de gran cantidad de obras directamente de editoriales y anticuarias.

Se tuvo en cuenta, además, la necesidad de diccionarios y léxicos generales, que auxilien de manera primordial e inmediata a las tareas de investigación en cada una de estas campos en particular, y a la nueva visión crítica en general, que nos propone la modernidad científica contemporánea.

También fue importante un aporte de la Fundación Ford que contribuyó a proseguir las tareas antes enunciadas de formación de una biblioteca que cumpla la múltiple función de iniciar en la investigación y de ofrecer a los especialistas el material imprescindible para comenzar sus trabajos.

El Consejo Británico, la Embajada de Francia, y la Biblioteca de Lincoln de la Embajada de U. S. A., enviaron donaciones de libros previamente seleccionados a su requerimiento por el Instituto.

Merced a un fecundo canje con nuestras publicaciones, recibimos continuamente libros y colecciones de revistas en número mayor que lo adquirimos anualmente.

La Biblioteca tiene su propia reglamentación, con el fin de organizar los préstamos que se efectúan a estudiantes y profesores. Las estadísticas indican alrededor de un número de lectores diarios en la sala y un préstamo mensual a domicilio de 200 libros.

Posee la Biblioteca un inventario por separado para adquisiciones y otro para donaciones y canje desde el ejercicio 1965; ficha todo su material por el mismo sistema que la Biblioteca Central de la U. N. S. lo que permite la incorporación de las fichas del Instituto en los ficheros de Biblioteca Central para una mejor información de los lectores. El despliegue de las revistas ha permitido agilizar la búsqueda bibliográfica; en este aspecto se ha contactado repetidas veces con la colaboración de Profesores y

alumnos del Departamento como tarea práctica en la clasificación y fichaje de los artículos de revistas.

El número de libros asciende hasta el momento a 16.000 ejemplares.

Posee el Instituto equipo de grabación, de lecturas de microfilm y una incipiente discoteca literaria y musical.

La Biblioteca permite el acceso libre de los investigadores a la consulta de revistas. Los libros son facilitados en diversas condiciones a investigadores, profesores, alumnos y pública en general.

El horario de atención es continuo todo el día, desde las 6,45 a 19,45 horas.

III) ACTIVIDADES

1. Seminarios y cursos internos

Año 1956: Prof. HERNÁN ZUCCHI: Curso sobre "El hombre y la Técnica" con la colaboración de los estudiantes y jefes de trabajos prácticos de la cátedra Problemas de la Filosofía.

Prof. HECTOR GIOCCHINI: Seminario sobre "Metodología de la Investigación".

Prof. ROLANDO GARCIA: Curso sobre "La Lógica moderna y el análisis del lenguaje".

Sr. Director de la Alameda
Francisco D. FELIX FACORA,
Sra. KELLY M. de DIAZ, Srta.
MARIA E. POYT.

: Cursos básicos de idioma francés e inglés para alumnos de las carreras humanísticas.

Año 1957: Prof. JORGE RUDA : Curso sobre "Introducción al estudio del carácter femenino".

Prof. JORGE BOSLIANO: Curso sobre "Temas de Literatura Americana".

Prof. JUAN DEL CAULO: Curso sobre "Historia del Arte".

Año 1958: Investigador contri-

buto A. TELLO DAGINI

: Curso sobre "Literatura Italiana"

Año 1959:

Dña. ILSE T.M. de BRUGGER: Seminario sobre "El teatro de Schiller".

Prof. ANA MARIA BARRENECHEA : Curso sobre "Sintaxis y estilística- El personaje autónomo y su función expresiva en Unamuno-La estructura de la obra en los estudios estilísticos".

Prof. L.F. REHLERS: Seminario sobre "La tragedia de Calixto y Melibea".

Prof. OSVALDO H. DONCE: Curso sobre "La Danza de la Muerte".

Prof. JEAN BARNAY, Director de
la Alianza Francesa : Curso de Francés para Universitarios.

Año 1960: Prof. SHOZO MASUDA : Curso sobre "Influencia occidental de
la Literatura Japonesa".

Prof. JEAN PORTE : Curso sobre "Descripción fonológica y
Principios de fonología histórica".

Doctor ANGEL ROSEMBLAT : Curso sobre "Principios de Teoría
gramatical".

Prof. VICENTE FATONE : Dirección de investigaciones sobre "Métodos
de organización del trabajo intelectual".

Prof. VICTOR MASSUH : Seminario sobre "La idea de la historia
en la actualidad".

Año 1961: Prof. E.F. RUBENS : Curso sobre "Poesía española actual".

Prof. VICTOR MASSUH : Continuación del Seminario sobre "La idea
de la historia en la actualidad".

Año 1962: Prof. HERNAN ZUCCHI : Seminario sobre "La filosofía y el hombre
contemporáneo".

Año 1963: Prof. HERNAN ZUCCHI : Seminarios sobre: Gabriel Marcel y Albert
Camus.

Dr. RODOLFO M. CASAMIQUELA : Curso de comunicación de algunos aspectos
de las investigaciones realizadas en
la segunda etapa de la Expedición al Sur
Argentino, con un informe final.

Prof. HECTOR CIOCCCHINI : Seminario sobre el tema: "De Baudelaire
a Char".

Año 1964: Prof. JAIME REST : Curso sobre "Shakespeare y su época" en
homenaje al cuarto centenario de su nacimiento.

Prof. JORGE SUAREZ : Curso sobre "Estructura fraseal".

Prof. ANTONIO J. PEREZ

AMUCHASTEGUI

: Curso sobre "Investigación de la historia argentina".

Prof. VIRGINIA E. de REST : Curso sobre "La sociedad inglesa en la literatura del s. XVIII".

Prof. ALBERTO J. PLA : Curso sobre "Historia de América Latina".

Prof. CELMA AGUERO : Seminario sobre "La migración chilena en Bahía Blanca y su zona de influencia".

Año 1965:

Prof. JORGE A. SUAREZ : Seminario sobre "Gramática transformacional".

Prof. ALFREDO CARBALLO PICAZO: Seminario sobre "Introducción a una estilística de la lengua española".

Prof. VIRGINIA E. de REST : Seminario sobre "Alienación e irracionalidad en la literatura inglesa de la última postguerra".

Prof. HERNAN ZUCCHI : Seminario sobre "Antropología filosófica".

Prof. MARCELO BORMIDA : Seminario sobre "El pensamiento etnológico de Ernesto De Martino".

Señor ATTILIO CASINI : Seminario sobre "La Commedia dell'Arte".

Prof. JORGE A. SUAREZ: Seminario sobre "Tipología lingüística"

Prof. ANTONIO CAMARERO : Seminario sobre Antígona de Sófocles. Análisis temático y estilístico de su "imaginaria" estructural.

Prof. VIRGINIA E. de REST : La obra novelística de Jane Austen y el punto de vista burgués.

Año 1966: Prof. FELIX WEINBERG : Seminario sobre "Florencio Varela y El Comercio del Plata".

Prof. FELIX WEINBERG : Seminario sobre "La generación de 1837".

Prof. HECTOR CIOCCCHINI y
ANTONIO CAMARERO : Seminario sobre - Fuentes para el estudio
del Renacimiento.
- Continuidad de modelos
retóricos en el mundo
antiguo y la edad media
europea.

Año 1967: Prof. VIRGINIA E.
de REST : Seminario sobre "La Inglaterra Victoriana
a través del Testimonio Novelístico de
Dickens".

Prof. MARIA B. de CARMONA : Seminario sobre "Latín tardío y vulgar".

Prof. ANTONIO AUSTRAL : Curso sobre: "Periodificación de la
Prehistoria".

Prof. FELIX WILINBERG : Seminario sobre "Florencio Varala y el
Comercio del Plata".
-"La Revista "Nosotros".

Prof. ANTONIO CAMARERO : "Horacio Lírico".

Prof. DINKO CVITANOVIC : Seminario sobre "Hipótesis sobre la signifi-
cación del sueño en Quevedo, Calderón y
Shakespeare".

Año 1968: Prof. FELIX WILINBERG : "Historia de la región de Bahía Blanca".

Prof. ROBERTO PUDELSTA : Seminario sobre "Lógica Medieval".

Prof. VIRGINIA LEHART : Seminario sobre "Testo de Maneras".

Prof. DINKO CVITANOVIC : Seminario sobre "Hipótesis sobre la signifi-
cación del sueño... (continuación).

Prof. MARIA T. BELFIORE: Seminario sobre "La alegría griega y latina".

Prof. MARIO A. PRESAS : Seminario sobre "Las teorías modernas de la
concepción del mundo".

Prof. JAIME REST : Seminario sobre "Las teorías poéticas del
Romanticismo inglés".

Prof. ALEXANDRE CIORANESCU : Seminario sobre "Metodologías de investigación en Literatura Comparada".

Prof. ALICIA POLONIATO y
ROBERTO PODESTA : "Fundamentos de Lingüística estructural".

Prof. MARCELO BORMIDA : Curso sobre "Introducción a la mentalidad mítica".

Prof. PATRICIO ESTEVE : Curso sobre "El teatro del absurdo".

Prof. EZEQUIEL de OLASO : Curso sobre "El pensamiento escéptico".

Año 1969 (en realización)

Profesores HECTOR CIOCCINI y
DINKO CVITANOVIC : Seminario sobre "El país de Cucuña".

Prof. VIRGINIA ERHART : Seminario sobre "El apogeo del teatro inglés".

Prof. JAIME REST : Seminario sobre "Las teorías poéticas del Romanticismo inglés".

Prof. ESTHER IGLESIAS : Seminario sobre "Metodología para un estudio histórico de las estructuras agrarias".

Prof. ANTONIO CAMARERO : Seminario sobre "Teoría de la poesía y estilo en la antigüedad clásica".

Prof. KEN GARRAD : Curso sobre "Literatura y sociedad en el siglo de oro español".

Prof. ROMAIN GAINARD : Curso sobre "Relaciones de Historia y Geografía".

Prof. ANTONIO G. AUSTRAL : Curso sobre "Surgimiento y significado del cultivo en el Viejo y Nuevo Mundo. Problemática de la postulación de la revolución neolítica".

2. Conferencias y comunicaciones

Prof. JUAN CARLOS GHIANO : Conferencia sobre "Poesía de Jorge Luis Borges".

Prof. LUIS ZALAMEA : Conferencia sobre "Poetas ecuatorianos".

Comunicaciones de alumnos y
egresados sobre:

: Poesía y música en Fray Luis de León; Proble-
mática en la obra de Ibsen; Estética mo-
derna de la poesía; La creación en la obra
de Rainer María Rilke; Lírica griega: Safo;
Lírica Latina: Catulo.

Prof. HERNAN ZUCCHI : Dos comunicaciones sobre "Platón y el pro-
blema del movimiento".

Prof. JORGE H. ZUCCHI : Conferencia sobre "Misión intelectual en
la sociedad democrática".

Srtes. LEDA VALLADARES y MARIA
ELENA WALSH

: Charla sobre algunas peculiaridades de la
música nortea, ilustrada mediante inter-
pretaciones con instrumentos autóctonos.

Prof. FRANCISCO MAFFEI : Conferencia sobre el tema: "En busca de
una expresión argentina".

Prof. DULLY LUCERO : Conferencia sobre el tema: "Un tema del
Renacimiento español: El Escorial".

Srta. ROSA CHACEL : Coloquio sobre poesía española.

Señor LANZA DEL VASTO : Invitado por el Instituto, mantuvo una
reunión con alumnos y egresados, al igual
que el escritor Attilio Dabini y el pintor
Oscar Capristo.

Dctor GREGURIO ALVAREZ : Coloquio ilustrado sobre su Expedición al
Neuquén.

Prof. ANTONIO CAMARERO : Comunicación sobre el descifre micénico-cre-
tense.

Prof. JUAN PEDRO FRANZE : Conferencias y audiciones sobre Honneger,
Percel y Urf.

Prof. XAVIER ABRIL : Conferencia sobre "Vigencia de César
Vellojo".

Señor MANUEL LAMANA : Conferencias sobre: "La novela de postguerra", "La poesía española actual", "Jean Paul Sartre".

Comunicaciones seguidas de debates con el fin de mostrar la vigencia y alcance de ciertas obras en la actual problemática de las humanidades contemporáneas:

Prof. ANTONIO CAMARERO : Esquemas semánticos.

Prof. ALICIA POLUNIANO : Poesía juglaresca y poesía popular.

Prof. HECTOR CIUCHINI : Estado actual de los estudios de romanística.

Prof. MARIA A. ANDIA : Diversidad y unidad del símbolo.

Srta. MARIA A. MOISA : Las edades oscuras.

Señor RODOLFO M. CASAMIQUELA : Comunicación sobre "Hacia una interpretación definitiva de la etnología patagónica".

Prof. MANUEL PEDRO GONZALEZ
de la Universidad de Los
Ángeles

: Conferencia sobre temas de novelística mejicana contemporánea.

Prof. HECTOR CIUCHINI : Comunicaciones sobre:

- Las Esatrices, de Lebusquette.
- Medievalismo en autoras contemporáneas.
- Berlaam y Josefát. Relación de Literatura y folklora.

Prof. JOSEFA ZAMUDIO de PREDAN : Comunicaciones sobre:

- El concepto de realismo en Quevedo.
- La metáfora del mundo.

Prof. DINKO CVITANOVIC : Comunicación sobre:

- El tema de Ubi Sunt.

Prof. HAYDÉE BERMEJO HURTADO : Comunicación sobre:

- Itinerario de una edición crítica sobre la Danza de la Muerte castellana.

Prof. MARIA CRISTINA AZCOTIA : Comunicación sobre:

- El otoño en la Edad de J. Huizinga.

Prof. HERMAN ZUCCHI : Conferencia sobre "Espiritualidad y dato sensible".

Prof. GRACIELA FACCHINETTI : Comunicaciones bibliográficas sobre:

- Aracena, Luis A.: Antonio de Solís, cronista indiano.
- Sens et usages du terme Structure dans les sciences humaines et sociales.

Prof. CELIA G. de RASANO : Comunicación sobre:

- Estudios sobre el Barroco, de Helmut Hatzfeld.

Prof. MARIA B. FONTANELLA : Comunicaciones bibliográficas:

- Kurt Baldinger: La formación de los dominios lingüísticos en la península.
- Uriel Weinreich: Language in Contact, findings and problems.

Lic. IRMA ARESTIZABAL : Comunicaciones bibliográficas:

- La forma y lo inteligible. Comentario al artículo de Robert Klein.
- R. Martienssen: La idea del espacio en la arquitectura griega.
- V. Scully: The earth, the temple and the Gods.

3. Participación en congresos

Jornadas Pedagógicas del Consejo Nacional de Educación, Buenos Aires, Prof. HAYDEE BERMEJO HURTADO, designada Representante por la U.N.S.

Jornadas Interuniversitarias sobre Enseñanza Media, Bahía Blanca. Miembro Titular designada por el Consejo Universitario, Prof. HAYDEE BERMEJO HURTADO.

Primer Congreso del Área Araucanista Argentina 16-24 de febrero de 1961. Delegada observadora de la U.N.S. Prof. CELIA M. PRIEGUE.

Presidencia y participación con dos ponencias en el Simposio sobre Humanismo y sus Perspectivas realizado en la U.N.S. con el auspicio de la Liga Humanistas del Profesorado, 12-14 de octubre de 1962.
Prof. DINKO CVITANOVIC.

Congreso auspiciado por el Centre International de l'enfant. Marruecos-1964. Prof. HAYDEE BERMEJO HURTADO.

IV Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Friburgo. 31 août-5 de setiembre de 1964. Ponencia: Papel de las élites en el fenómeno pan-europeo.
Prof. HECTOR E. CIOCCCHINI.

Two Symposia in commemoration of the centenary of the birth of Miguel de Unamuno, 1964. King's College, London University. Ponencia: Quevedo, Unamuno, apuntes para una moral del lenguaje.
Prof. HECTOR E. CIOCCCHINI.

Primeras Jornadas de arqueología Guyana. San Juan, 12-17 abril 1965. Prof. CELIA M. PRIEGUE.

Asamblea Latinoamericana de Educación, San Juan, Santa Fe y Mar del Plata, Setiembre 1965.
Prof. FELIX WEINBERG.

Congreso Interamericano de Lingüística, Filología y Enseñanza de Idiomas. Montevideo 4 al 14 de enero de 1966.
Prof. BEATRIZ FONTANELLA.

XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, 3 al 11 de setiembre de 1966, Buenos Aires, Mar del Plata.
Prof. ESTHER IGLESIAS.
Prof. BEATRIZ FONTANELLA.

IV Congreso Internacional de Historia de América, organizado por la Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, octubre de 1966.
Prof. FELIX WEINBERG.
Prof. GRACIELA FACCHINETTI.

Ciclo de Conferencias sobre Procerámico Argentino y Mesa Redonda sobre el mismo tema, Mendoza 11-15 de mayo de 1957.

Prof. ANTONIO G. AUSTRAL

Ive Congrès International de Philosophie Médiévale que tuvo lugar en Montreal (Canadá) del 27 de agosto al 2 de setiembre de 1957 (en la invitación del Congreso se menciona al Instituto)

Prof. DINKO CVITANOVIC.

Secundas Jornadas de Investigación de la Historia y de la Literatura Rioplatense y de los Estados Unidos, organizados por la Comisión Fulbright, Buenos Aires, noviembre de 1957.

Terceras Jornadas de Investigación de la Historia y de la Literatura Rioplatense y de los Estados Unidos, Mendoza, octubre de 1955.

V Asamblea de Filología y Literaturas Hispánicas auspiciada por el Instituto y Departamento de Humanidades, 1958.

Profesores: HECTOR CIOCCCHINI, DINKO CVITANOVIC, SILVIA CAPELLI de CARDOZO, HAYDÉE BERMEO, ALICIA POLOMIATO y FELIX WEINBERG.

Cuarta Jornada de Investigación de la Historia y Literatura Rioplatense y de los Estados Unidos. Bahía Blanca, 1959.

Profesores: SILVIA CAPELLI de CARDOZO.

FELIX WEINBERG.

4. Becas

U.N.S. Cursos Internacionales de Temporada, Julio 1958, Buenos Aires.

Prof. CELIA PRIESOL.

U.N.S. 1959. Para trabajos de investigación en Buenos Aires.

Prof. MARIA ALEJANDRINA ANDIA.

U.N.S. para trabajar con el Profesor Cioccchini en el Instituto de Humanidades, 1960-61.

Prof. JOSEFA Z. de FREDAN

Unesco: San Pablo 1961. Proyecto principal para América.

Prof. HAYDÉE BERMEO HURTADO.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - 1961.

Prof. MARIA ALEJANDRINA ANDIA

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - 1962 (no cumplida por motivos particulares)

Prof. GRACIELA F. de ALVAREZ.

Universidad Católica de Lovaina setiembre 1963 - julio 1964

Prof. DINKO CVITANOVIC.

Instituto Colombiano de Especialización Técnica y Científica en el exterior.
Prof. ALICIA POLONIATO.

Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, Uruguay, febrero.
Prof. GRACIELA FACCHINELLI de ALVAREZ.

CNICT, Beca de iniciación 1963 y prórroga 1964, Buenos Aires.
Prof. CELIA N. PRIEGUE.

Instituto de Cultura Hispánica, Madrid agosto 1964.
Prof. OLINKO CVITANOVIC.

CNICT, Subsidio para investigación en Londres y París, 1964.
Prof. HECTOR E. CIOCCINI.

Unesco, Marruecos 1964, Proyecto Mayor Oriente Occidente.
Prof. HAYDÉE BERMEDO HURTADO.

CNICT, Primer Instituto Latinoamericano, Montevideo, Diciembre 1965-febrero 1966.
Prof. BEATRIZ FONTANELLA.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
Prof. ALICIA POLONIATO.

CNICT, Sevilla, 1966.
Prof. CELIA N. PRIEGUE.

Fundación Fulbright, Puerto Rico, 1967. F.H.B.A.
Prof. HAYDÉE BERMEDO HURTADO.

Gobierno de Francia, 1969.
Prof. ESTHER IELESIAS.

5. Prospecciones culturales en la zona de influencia

La tarea de los investigadores en sus diferentes categorías se refleja primordialmente a través de los Seminarios, la formación de investigadores, y la investigación personal o por equipos. Periódicamente, además, se da cuenta de las distintas actividades mediante reuniones de programación, comunicaciones, conferencias, proposiciones de publicación, comentarios de bibliografía, traducciones, etc.

El Instituto de Humanidades, aparte de este su trabajo fundamental interno, ha venido cumpliendo con uno de los fines de su creación sobre investigación de la realidad cultural de Bahía Blanca, su zona de influencia y sur argentino en la siguiente forma:

1) Cooperación en las experiencias metodológicas de la enseñanza secundaria en las Escuelas dependientes de la Universidad y los Institutos de Profesorado de Río Gallegos y Trelew.

2) Relaciones y cooperación con entidades culturales (Biblioteca Rivadavia, Alianza Francesa y Cultura Inglesa, relación cultural española, grupos culturales de la ciudad y la zona).

3) Misión psicopedagógica en la Patagonia (resultados completos publicados en 1960 y distribuidos por el Sur Argentino y todo el país) dirigida por el Prof. U.J. Ruda con aplicación de relevamiento del "test de Raven" en el Sur Argentino y asesoramiento psicopedagógico y sociológico.

4) Tareas de revisión y corrección del Diccionario Mapuche-español del Sr. E. Erize publicado en el año 1960.

5) Prospecciones sobre las poblaciones aborígenes del Sur Argentino (antropológicas, lingüísticas, etnográficas y arqueológicas):

1a) Dirigida por el Dr. Gregorio Alvarez sobre los etnias del Neuquén.

2a) Dirigida por el investigador Rodolfo Casamiquela y con personal del Museo de La Plata y del Instituto en un plan trienal que comprendió los siguientes trabajos de campo: a) Estudios etnográficos y lingüísticos en Santa Cruz y Tierra del Fuego (1962); Expedición arqueológica a Linde-callei de La Pampa (1962), Estudios etnográficos y lingüísticos en Tierra del Fuego (1964), y estudios etnográficos en Neuquén (comunidad de Aigo -Rucachordí- en 1964.

3a) Excavaciones arqueológicas de la Pampa oriental dirigidas por el Profesor Investigador Antonio Austral con personal del Instituto y Departamento de Humanidades, en Guatraché y Lucal (La Pampa) en 1968-69, yacimiento Puente de Hierro (Bs.Aires) en 1969, Oeste de la Provincia de La Pampa en 1969, Copetonas y Oriente (Tres Arroyos) en 1969, Laguna de Bordaberry y Pyán (Bs. Aires) en 1966, y Empalme Aguará, Paso Vanoli (Médanos) en 1968.

Tales prospecciones continúan en los planes del Instituto y las publicaciones reflejan muchas de sus resultados e hipótesis elaboradas.

6) Estudio sobre la región de Santa Blanca (1880-1930) en su aspecto evolutivo socioeconómico, dirigido por el investigador Félix Weinberg con equipo del Instituto y Departamento de Humanidades. Se halla en vías de terminación un tomo sobre la evolución de la industria en el período indicado.

IV. PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE HUMANIDADES

1. Series de ediciones

Desde el año 1958 el Instituto de Humanidades ha realizado publicaciones sobre temas diversos vinculados con la Historia, la Filosofía, la Literatura, la Filología, la Lingüística, la Antropología. Todas ellas, cuya

lista completa se detalla más adelante, llevan el pie editorial de los Cuadernos del Sur y contienen trabajos efectuados por investigadores o grupos de investigadores que han tenido o tienen una vinculación directa con el Instituto a través del desempeño de funciones concretas en el mismo: Investigadores Contratados, Invitados extraordinarios o en algunas casos, personalidades de amplia repercusión en el campo de las humanidades que, sin tener una vinculación directa con el Instituto, han enviado sus trabajos para ser publicados en los Cuadernos.

Los Cuadernos del Sur se han venido editando en forma discontinua, asumiendo, a partir de 1966, el carácter de "Publicaciones estatales" por Resolución X350/GG de la Universidad Nacional del Sur. La estabilidad y prioridad de las mismas había sido solicitada para lograr la concreción de un plan ordenado y responsable. Es necesario tener en cuenta que el Instituto se ha propuesto mostrar a través de sus publicaciones los trabajos que realiza el personal de investigación en sus diversas ramas. No obstante, los Cuadernos del Sur no han permanecido ajenos a los intereses académicos e investigativos de los profesores del Departamento de Humanidades de la U.N.S. Bien por el contrario en la lista de publicaciones figuran varios nombres que atestiguan el mutuo espíritu de colaboración.

LOS CUADERNOS DEL SUR publican las siguientes series:

- a) Monografías, primera serie operada, que abarca estudios e investigaciones originales.
- b) Textos Comentados, serie iniciada en 1965 y constituida por ediciones críticas comentadas.
- c) Revista, publicación periódica semestral desde 1966. Contiene en cada número las siguientes secciones: Estudios, Pensamientos, Reseñas, Textos y Documentos, Noticias y Publicaciones recibidas.

En la Revista se procura coordinar en la medida posible los diversos intereses de los investigadores hacia un tema común de carácter suficientemente amplio como para que se puedan cumplir al mismo tiempo las exigencias del espíritu integrador del Instituto como "centro de síntesis" y la labor individual con sus peculiares solicitaciones, para que, de tal manera, se "agrupen en su seno las distintas ramas de las humanidades contemporáneas bajo el signo de la tradición clásica que se amplía y desarrolla en el humanismo científico y que advierte los puntos de analogía y convergencia" (cfr. Reglamento del Instituto de Humanidades, 1963, pág. 1). En tal sentido el NS 1 estuvo orientado a temas de simbolismo y estilística, el NS 2-7 hacia el Humanismo facto sensu, el NS 8-9 hacia los aspectos literarios, folklóricos, lingüísticos, históricos y arqueológicos de América; el NS 10 hacia las Metamorfosis de investigación y su aplicación a casos concretos.

La formación de graduados en la tarea de Investigación ha comenzado a dar frutos positivos en las publicaciones del Instituto; testimonio de ello es principalmente la Revista Cuadernos del Sur que comprende en gran parte trabajos, panoramas y reseñas elaborados por el personal de investigación en sus diversos grados. La iniciación de esta serie como publicación periódica abre la posibilidad de una función concreta y de una colaboración activa del Instituto, con carácter estable, en la vida intelectual de las Humanidades.

La revista Cuadernos del Sur aparece semestralmente. En las otras dos series, Monografías y textos comentados, se publican en general cuatro trabajos anuales.

La formación del Comité Honorario de los Cuadernos del Sur decidida por el Comité de Redacción en su sesión del 25 de octubre de 1966, tiende a lograr la constitución de un cuerpo de personalidades relevantes de nuestro país y eventualmente del extranjero que pudieran darnos su colaboración, su apoyo moral e intelectual como así también hacernos llegar colaboraciones personales y de estudiosos que quisieran sumar a nuestra obra su tarea intelectual" (extractado de la nota dirigida el 26-X-66 a los Profesores ANGEL ROSEMBLAT, ANGEL BATTISTESSA, ARTURO MARASSO, ABRAHAM ROSEN-VASER, JULIO CAULLET-BOIS, ANA MARIA BARRENECHEA, ATTILIO DABINI, JORGE BOGLIARDI, JUAN ADOLFO VAZQUEZ, MARCELO BERMIDA). Todos ellos, respondiendo afirmativamente a la solicitud del Instituto, destacan de una u otra forma la significación y el aporte de las publicaciones del mismo.

2. Repercusión de las publicaciones

El Instituto de Humanidades cuenta en sus archivos con un número aproximado de quinientas cartas de Instituciones Académicas, Universidades, Editoriales e intelectuales de todos partes del mundo (una conceptuada felicitación, p.e., de R. Menéndez Fidal) que atestiguan el sostenido y creciente interés despertado por los CUADERNOS DEL SUR.

La repercusión y trascendencia alcanzada por los CUADERNOS DEL SUR en el orden nacional e internacional ha sido manifestada a través de diversos medios que tratarán de señalarse a continuación en forma sumaria:

a) Las reseñas informativas y críticas cuya documentación obra en el Instituto han registrado en numerosas oportunidades las ediciones del Instituto. Se citan algunas publicaciones donde se han reseñado los CUADERNOS:

ARCHIV FÜR DAS STUDIUM DER NEULAREN SPRACHEN: Jahrgang 113, Bd 196, H. 6, pág. 423, Jahrgang 117, Bd. 197, pág. 95; ibidem, pág. 101;

BULLETIN HISPANIQUE: LXII, 1960, nº3.;

ANTHROPOS: International Review of Ethnology and Linguistics, vol. 54 fasc. 3-4 (1959), pág. 580;

ETUDES PHILOSOPHIQUES, Paris, 1961, nº 1;

HOMO: Heft, XL/4, 1960;

REVISTA HISPANICA MODERNA, XXVII, nº 1;

MAN Royal Anthropological Institute, London, nº33, 1962;

L'ANTHROPOLOGIE, Paris, t. 65, nº 3-4, 1961;

ARCHIV FÜR DAS STUDIUM, 113-196, 6, 423;

ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOLOGIE, 1961, Bd. 77, Heft 5/6 págs. 607, 609 y 610, 1966, Ed. 82, Heft 5/6, págs. 679 y 682;

REVISTA HISPANICA MODERNA: XXXII(1-2)XXVI, III, IV, XXVII (1);

LETTRES HUMAINES, XXII (2), pág. 199; XXII (3); pág. 307-8;

LATOMUS: XXI, 1962, pág. 44, XXVI (1967) pág. 920, Paris;

REVISTA PUERTORRIQUESA DE FILOLOGIA: vol. XII, t. I, 1962-1963, pág. 43;

INDICE HISTORICO ESPAÑOL, N.R.F.H., México, XVII, págs. 120-122;

MYSTERY, Colombia, nº 20, pág. 117; nº 23, pág. 353, Nos. 25-29, pág. 120, 122-125;

ANNAI SEZIONE ROMANZA, Istituto Universitario Orientale, Napoli, XI (1969) 1, pág. 129;

LE PAROLE E LE IDEE, Rivista internazionale di varia cultura Napoli, IX (1967) 3-4, págs. 35-36;

ARCHIV FÜR VOLKSWISSENSCHAFT, Wien XXII (1966), pág. 156;

ELIA, Doveria, 5 (1967), págs. 6-20;

E.S.I.E. Departamento de dialectología y tradiciones populares, Madrid.

CUADERNOS DEL IDIOMA, Buenos Aires, VII (1966) págs. 173-8.

DIVUS THOMAS, Piacenza, 1-2 (1967), pág. 256; 2/3 (1966) pág. 347-48.

RIVISTA DI FILOLOGIA E DI ISTRUZIONE CLASSICA, Torino, XCV, (1967) 2, pág. 252;

NOVA REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA, México, XVII pág. 120-122;

BULLETIN SIGMALETTIQUE C.N.R.S. Francia Sciences Humaines, en diversos fascículos ha registrado los Cuadernos del Sur.

También la prensa argentina se ha hecho eco de las publicaciones del Instituto; por ejemplo los diarios LA NACION, CLARIN, NOTICIAS GRAFICAS, LA PRENSA, EL DIA, etc.

Al mismo tiempo cabe destacar que el profesor RUDOLFO CASANIQUELA, Asesor del Plan de Antropología del Instituto de Humanidades auspiciado por la Universidad Nacional del Sur, autor de diversos trabajos en los cua-

DERNOS DEL SUR, (ver lista de Publicaciones) obtuvo el premio a la "Producción regional", otorgado por el Jurado Nacional por su trabajo: Estudios sobre el ngillatún y la religión areucana (ver diarios LA PRENSA y LA NACION, 15-IX-1965).

3. Distribución

Los Cuadernos del Sur, en cualquiera de sus tres series, se publican a razón de 1.500 ejemplares cada una. La distribución de los mismos se efectúa mediante la Sección Canje de la Biblioteca del Instituto.

Para atender diversos pedidos de compra el Instituto propuso un sistema de distribución y difusión en el año 1958 que fue autorizado por expte. H1 259/59. No obstante se advierte que este sistema deberá ser ampliado ante el número creciente de pedidos.

El fondo bibliográfico del Instituto de Humanidades, además de las adquisiciones realizadas por diversos medios, se ve enriquecido, en gran parte, por las donaciones y el canje efectuado con los Cuadernos del Sur. De esta manera, la proyección de las publicaciones del Instituto alcanza, aparte de su fin primordial de difundir y confrontar los trabajos de investigación, el plano de la utilidad práctica: la Universidad Nacional del Sur recibe, en cierta medida como compensación por los gastos efectuados en sus publicaciones, un material caudaloso y variado, de inestimable valor intelectual y de un material aporte material.

LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO RECIBE POR CANJE O DONACION UNA CANTIDAD APROXIMADA DE ODSIENTOS CINCUENTA LIBROS ANUALES, ASI COMO LAS REVISTAS Y SERIES DE PUBLICACIONES CONSIGNADAS AL FINAL DE ESTA MEMORIA.

LISTA DE PUBLICACIONES

Serie CUADERNOS DEL SUR - Monografías -

- ZUCCHI, Hernán. Misión del Intelectual en la Democracia Argentina. 1958, Cuaderno Nº 1, 196 págs. (Agotada).
- LUCERO, Dolly M. El Escorial en el Barroco. 1958, Cuaderno Nº 2, 26 págs. (Agotada).
- CIOCCCHINI, Héctor. Prestigio de la palabra. 1958. Cuaderno Nº 3, 12 págs. (Agotada).
- CUÑA, Irma. El Mito de Narciso en la poesía de García Lorca. 1958. Cuaderno Nº 4, 23 págs. (Agotada).
- PALABRA y responsabilidad - Suplemento Nº 1 - 1958, 30 págs. (Agotado).
- ACTUALIDAD de los clásicos - Suplemento Nº 2 - 1958, 126 págs. (Agotado).
- SANCHEZ ALBORNOZ, N. Una penetración neolítica en Tierra del Fuego, 1958, 24 págs. (Agotada)
- BORELLO, Rodolfo. Jaryas Andalusíes. 1959, 74 págs. (Agotada).
- RUDA, Osvaldo J. Misión psicopedagógica en la Patagonia. 1960, 136 págs. (Agotada)
- REST, Jaime. Cartomancia y poesía. 1960, 26 págs.
- CIOCCCHINI, Héctor. Temas de crítica y de estilo. 1960, 97 págs.
- LAMANA, Manuel. La novela de la post-guerra. 1960, 15 págs.
- CASAMIQUELA, Rodolfo. Sobre la significación mágica del arte rupestre nortepatagónico. 1960, 55 págs. (Agotada)
- LLANOS, Alfredo. El problema del voluntarismo en Descartes. 1960, 114 págs.
- ERIZE, Esteban. Diccionario Mapuche-Español (comentado). 1961, 549 págs.
- RUBENS, E. F. Sobre el capítulo VI de la 1a. parte del Quijote. 1959, 51 págs. (Agotada).
- OLIVAR BERTRAN, H. Oratoria política y oradores del 800. 1960, 114 págs.
- CAMARERO BENITO, A. La estética del color en la lengua latina. 1960, 18 págs.
- ABRIL, Xavier. Dos estudios: I, Vallejo y Mallarmé: II, Vigencia del Vallejo. 1960, 39 págs.
- MARTINEZ ESTRADA, E. Realidad y fantasía en Balzac. 1964, 894 págs.
- ARA, Guillermo. Literatura nacional y libertad expresiva. 1960, 19 págs.
- GARASA, D.L. Santos en escena. 1960, 134 págs.
- VACCARD, Alberto. Horacio y los poetas de su tiempo. 1960, 15 págs.
- CIOCCCHINI, Héctor. Góngora y la tradición de los emblemas. 1960, 70 págs.
- FATONE, Vicente. Temas de mística y religión. 1963, 86 págs.
- MAFFEI, Francisco. En busca de una expresión argentina. 1960, 21 págs.
- BIOCCA, Haydée. Una imagen de la Argentina en el siglo XIX francés. 1963, 64 págs.
- CASAMIQUELA, Rodolfo. Estudios del Ngillatun y la religión araucana. 1964,

CASAMIQUELA, Rodolfo. Rectificaciones y ratificaciones hacia una interpretación definitiva del panorama etnológico de la Patagonia y área septentrional adyacente. 1965, 146 págs.

ZETTI, J.; CASAMIQUELA R. Noticia sobre una breve expedición arqueológica a la zona de Lihuel Calel (Prov. de La Pampa). 1967, 40 págs.

KREBS, Ernesto. Marianela y Doña Bárbara, ensayo de comparación. 1967.

CASINI, Atilio. Notas sobre la "Commedia dell'Arte". 1967, 80 pág.

RAMOS-GIL, Carlos. Ecos antiguos, estructuras nuevas y mundo primario en la lírica de Lorca. 1967, 80 págs.

CAMARERO, Antonio. Sócrates y las creencias demoníacas griegas. 1968, 67 pag.

CVITANOVIC, Dinko y otros. El sueño y su representación en el barro español, 1969.

CIOGCHINI, Héctor E., Los trabajos de Anfión. 1969.

Serie CUADERNOS DEL SUR - Textos comentados -

CAMARERO BENITO A. Defensa del poeta Arquias. 1965, Nº 1, 109 págs.

BERMEJO HURTADO, H.; CVITANOVIC, D. Danza general de la muerte. 1966, Nº2, 58 págs.

Serie CUADERNOS DEL SUR - Revista -

Se edita como publicación periódica semestral retomando la numeración a partir del Cuaderno Nº 5.

Cuadernos del Sur, Nº 5, Enero-Junio 1966.

Cuadernos del Sur, Nº 6-7, Julio 1966-Junio 1967.

Cuadernos del Sur, Nº 8-9, Julio 1967-Junio 1968.

Cuadernos del Sur, Nº 10, Julio 1968-Junio 1969.

-----0-----

Los Investigadores del Instituto, aparte de su colaboración en las ediciones del mismo, publican sus trabajos en editoriales o revistas nacionales y del extranjero. A su vez, como obligación inherente al cargo universitario, dedican parte de su tiempo a la docencia en el Departamento de Humanidades. Por último es libre su actividad extra universitaria. Estos aspectos pueden verse en el resumen de los currículos personales, anexados a esta Memoria.-

REVISTAS RECIBIDAS POR CANJE

ACME (Milán)
 ACTA AMERICANA (Texas)
 ACTA UNIVERSITATIS CAROLINAE - Philologica (Praga)
 ACTA UNIVERSITATIS CAROLINAE - Philosophica et historica (Praga)
 ACTUALIDAD ANTROPOLÓGICA (Olaverriá)
 L'AMATEUR (Bruselas)
 AMERICA INDIGENA (México)
 AMPURIAS (Barcelona)
 ANALELE UNIVERSITATII DIN TIMISOARA - SERIA STINTA FILOLOGICE (Timisoara, Rumania)
 ANALES DE ARQUEOLOGIA Y ETNOLOGIA (Mendoza)
 ANALES DE FILOLOGIA CLASICA (Buenos Aires)
 ANALES DE HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL (Buenos Aires)
 ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PSICOPEDAGOGICAS (San Luis)
 ANALES DE LA INSTITUCION CULTURAL ESPANOLA (Buenos Aires)
 ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (Santiago de Chile)
 ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA (Ecuador)
 ANALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS (Lima)
 ANALES DEL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTETICAS (Sa. Aires)
 ANALES DEL INSTITUTO DE HISTORIA Y DISCIPLINAS AUXILIARES (Mendoza)
 ANALES DEL INSTITUTO DE LINGUISTICA (Mendoza)
 ANALES DEL INSTITUTO LTRICO NACIONAL (Buenos Aires)
 ANALES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA E HISTORIA (México)
 ANALES DEL INSTITUTO POPULAR DE CONFERENCIAS (Buenos Aires)
 ANNALES ACADEMIAE REGIAE SCIENTIARUM UPSALIENSIS (Upsala)
 ANNALES DE L'ACFAS (Montreal)
 ANTHROPOLOGICA (Ontario)
 ANTHROPOLOGICA (Santiago de Chile)
 ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA (Bogotá)
 ANUARIO DE LETRAS (México)
 ANUARIO DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (Laracas)
 ANUARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS (Rosario)
 ANUARIO INDIGENISTA (México)
 ANZEIGER (Viena)
 ARBEITS-UND FORSCHUNGSBERICHTE ZUR SACHSISCHEN BODENMONUMENTALPFLEGE (Leipzig)

ARBOR (Madrid)
 ARCHIV FÜR VOLKERKUNDE (Austria)
 ARCHIVES SUISSES D'ANTHROPOLOGIE GENERALE (Ginebra)
 ARCHIVO IBERO-AMERICANO (Madrid)
 ARCHIVOS VENEZOLANOS DE FOLKLORE (Caracas)
 ARCHIVUM ROMANICUM (Friburg - Suiza)
 ARIZONA QUARTERLY (Arizona)
 ARQUEOLOGIA SOVIETICA (Moscú)
 ARTES Y LETRAS ARGENTINAS (Buenos Aires)
 LES ARTS PLASTIQUES (Bruselas)
 ASOMANTE (San Juan de Puerto Rico)
 ATENEA (Concepción-Chile)
 AULA VALLEJO (Córdoba)
 AZOR (Mendoza)
 LE BAYOU (Houston-Texas)
 BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS (Buenos Aires)
 BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION (La Plata)
 BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE FILOSOFIA (La Plata)
 BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE HISTORIA (La Plata)
 BIBLIOGRAFIA ARGENTINA DE PSICOLOGIA (La Plata)
 BOLETIN DO INSTITUTO DE PSICOLOGIA (Rio de Janeiro)
 BOLETIN DEL INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA "DR. EMILIO RAVIGNANI (Bs.Aires)
 BOLETIN DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO (Buenos Aires)
 BOLETIN BIBLIOGRAFICO ARGENTINO (Buenos Aires)
 BOLETIN BIBLIOGRAFICO DE ANTHROPOLOGIA AMERICANA (México)
 BOLETIN DE LA COMISION NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICOS (Bs.Aires)
 BOLETIN DE ESTUDIOS GERMANICOS (Mendoza)
 BOLETIN DE ESTUDIOS DE TEATRO (Buenos Aires)
 BOLETIN DE FILOLOGIA (Chile)
 BOLETIN DE FILOLOGIA (Montevideo)
 BOLETIN DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES (Bogotá- Colombia)
 BOLETIN DEL ARCHIVO GENERAL DE MEXICO (México)
 BOLETIN DEL ARCHIVO NACIONAL (La Habana - Cuba)
 BOLETIN DEL INSTITUTO DE ANTHROPOLOGIA (Antioquia-Colombia)
 BOLETIN DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LITERARIAS (La Plata)
 BOLETIN DEL INSTITUTO DE LITERATURA CHILENA (Santiago de Chile)
 BOLETIN DE LA ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (Buenos Aires)
 BOLETIN DE LA ACADEMIA CHILENA DE LA HISTORIA
 BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA (Buenos Aires)
 BOLETIN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA (Caracas - Venezuela)
 BOLETIN DE LA ACADEMIA PROVINCIAL DE LA HISTORIA (San Juan)
 BOLETIN DE LA BIBLIOTECA MENEZES PELAYO (Santander - España)
 BOLETIN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (México)
 BOLETIN DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION (Nicaragua)
 BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Madrid)
 BOLETIN DE LITERATURAS HISPANICAS (Rosario)
 BOLETIN DEL MUSEO DE LA CASA DEL ACUERDO DE SAN NICOLAS (San Nicolás de los Arroyos)
 BOLETIN DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS (Madrid)
 BOLETIN HISTORICO (FUNDACION JOHN BULLTON)- (Caracas - Venezuela)
 BOLETIN HISTORICO (Montevideo)
 BOLETIN INDIGENISTA (México)
 BOLETIM - FACULDADE DE FILOSOFIA, CIENCIAS E LETRAS (Universidade de São Paulo - Brasil)
 BOLETIN INFORMATIVO
 BOLIVAR REVISTA COLUMBIANA DE CULTURA
 BOLLETTINO DELL'ISTITUTO DI LINGUE ESTERE (Génova)
 BRITISH BOOK NEWS (Londres)
 THE BRITISH JOURNAL OF PSYCHOLOGY
 BUENOS AIRES REVISTA DE HUMANIDADES (Buenos Aires)
 BULLETIN DE LA SOCIETE SUISSE DES AMERICANISTES (Suiza)
 BULLETIN SIGNALETIQUE (Paris)
 BULLETTINO DI PALETOLOGIA ITALIANA
 CAHIERS D'ANALYSE TEXTUELLE (Belgique)
 CAHIERS DU BUD (Marsella - Francia)
 CASOPIS PRO MODERNI FILOLOGII (Checoslovaquia)
 CENTAURUS (Dinamarca)

CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS (Universidad de Chile)
 CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS (Universidad Nacional de La Plata)
 CHIMOR (BOLETIN DEL MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE TRUJILLO - PERU)
 CIRCOLO LETTERARIO (Rivista di Cultura e attualita) Italia.
 CITTA DI VITA (Italia)
 CLIO (Centro de Estudiantes de Historia y Geografía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile)
 COMENTARIO (Buenos Aires)
 COMPARATIVE LITERATURE (University of Oregon) Estados Unidos.
 COMPRENDE (Revue de Politique de la culture - Italia)
 CUADERNOS (Revista mensual de América Latina (Francia)
 CUADERNOS AMERICANOS (México)
 CUADERNOS BRASILEÑOS (Buenos Aires)
 CUADERNOS DE FILOLOGIA (Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza)
 CUADERNOS DE FILOSOFIA (Buenos Aires)
 CUADERNOS DE HISTORIA DE ESPAÑA (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires)
 CUADERNOS DEL IDIOMA (Buenos Aires)
 CUADERNOS DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA (Buenos Aires)
 CUADERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS (Bs.Aires)
 CUADERNOS DEL SEMINARIO DE HISTORIA (Pontificia Universidad Católica del Perú - Lima)
 CUADERNOS DEL SUR (Bahía Blanca)
 CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO (España)
 CUADERNOS FILOSÓFICOS (Rosario)
 CUADERNOS HISPANOAMERICANOS (SEMINARIO DE PROBLEMAS HISPANOAMERICANOS (Madrid)
 CURSOS Y CONFERENCIAS (Buenos Aires)
 CUYO (ANUARIO DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARGENTINO) Mendoza.
 DAVAR (Buenos Aires)
 DELTA (A REVIEW OF ARTS LIFE AND THOUGHT IN THE NETHERLANDS (Holanda)
 DELTA (Rivista di Critica e di Cultura - Italia)
 DEUTSCHE UNIVERSITÄTSZEITUNG - MITTEILUNGEN DER DEUTSCHEN FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT (Diario de la Universidad Alemana - Comunicaciones del Instituto Alemán de Investigaciones)
 DIAGONAL CERU (La Plata)
 DOCUMENTACIÓN CRÍTICA IBEROAMERICANA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS AFINES (Sevilla)
 EASTERN CANADIAN ANTHROPOLOGICAL SERIES (Montreal, Quebec, Canadá)
 ECO (Revista de Cultura de Occidente) (Colombia - Bogotá)
 ECRITURES (Bélgica)
 EDUCACION (Paraná - Argentina)
 EDUCARE - RIVISTA TRIMESTRALE DI PEDAGOGIA E CULTURA GENERALE - (Messina - Italia)
 EPISTEME (Anuario de Filosofía) Venezuela.
 ESPIRITU (Cuadernos del Instituto Filosófico de Salnesiana) (Barcelona - España)
 ESTUDIOS (Buenos Aires)
 ESTUDIOS AMERICANOS (Sevilla - España)
 ESTUDIOS FILOLÓGICOS (Valdivia - Chile)
 ESTUDIOS ITALIANOS (Mendoza)
 ETHNOS (THE ETHNOGRAPHICAL MUSEUM OF SWEDEN, ESTOCOLMO)
 ETNIA (MUSEO ETNOGRÁFICO MUNICIPAL "DAMASO ARCE" - Olavarría - Bs.Aires)
 ETNOGRAFIA SOVIETICA (Rusia)
 ETNOGRAFISKA MUSEET (Gutemburgo) Suecia.
 LES ETUDES CLASSIQUES (ACADEMIE ROYALE DE BELGIQUE, BRUSELAS)
 ETUDES SLAVES ET EST-ETHIOPIENNES (UNIVERSITE DE MONTREAL - CANADA)
 EUROPE (París)
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS (Montevideo)
 FICCIÓN (Buenos Aires)
 THE FIFTIES (A MAGAZINE OF POETRY AND GENERAL OPINION - MINNESOTA -U.S.A.)
 FILOLOGIA (Buenos Aires)
 FILOSOFIA (Torino - Italia)
 LE FOLKLORE BRASILEIRO (Bruselas - Bélgica)
 LE FRANCAIS MODERNE (París - Francia)
 FUENTES (Montevideo)

GACETA HISTORICA (CENTRO DE HISTORIA DEL NORTE DE SANTANDER - COLOMBIA)
 GESAMMELTE AUFSATZE ZUR KULTURGESCHICHTE SPANIENS (COLECCION DE TRABAJOS
 SOBRE LA HISTORIA DE LA CULTURA ESPAÑOLA) - MUNSTER WESTFALEN, Alemania)
 GUIAS BIBLIOGRAFICAS
 HIEROS (Buenos Aires)
 HISTORIA (Buenos Aires)
 HISTORIA Y CULTURA (Lima)
 HISTORIA DE LAS RELIGIONES (Mendoza)
 HQCAS (INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO - Gral. Rosa - Prov. de R.Negro)
 HUMANIDADES (COMILLAS - COLOMBIA)
 HUMANIDADES (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-La Plata)
 HUMANIDADES (Sección Filosofía) La Plata.
 HUMANIDADES (Sección Letras) La Plata.
 HUMANIDADES (Universidad de El Salvador) El Salvador.
 HUMANIDADES (Venezuela)
 HUMANITAS (BOLETIN ECUATORIANO DE ANTROPOLOGIA) - Quito - Ecuador.
 HUMANITAS (Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de
 HUMBOLDT (Alemania)
 IDEAS Y VALORES (Bogotá - Colombia)
 IDEMA (Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura) Córdo-
 ba - Argentina.
 THE INDO-ASIAN CULTURE (India)
 INVESTIGACIONES Y ENSAYOS (Academia Nacional de la Historia-Argentina) Bue-
 nos Aires)
 JAHRBUCH DES DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS (Berlín - Alemania)
 JOURNAL OF INTER-AMERICAN STUDIES (U.S.A.)
 THE JOURNAL OF THE POLYNESIAN SOCIETY (Nueva Zelanda)
 LINGUAS VIVAS (Buenos Aires)
 LETRAS (Órgano de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San
 Marcos, Lima, Perú)
 LES LETTRES ROMANES (Louvain-Bélgica)
 LIMBA ROMANA (Rumanía)
 LINGUA (Revue Internationale de Linguistique Générale) Amsterdam-Holanda.
 LITERATURA SOVIETICA (Moscú)
 REVISTA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, Universidad de Buenos Aires.
 MANUSCRIPTA (U.S.A.)
 MARCHE ROMANE (Lieja-Bélgica)
 MICHIGAN QUARTERLY REVIEW (U.S.A.)
 MYSTERIUM (Revista trimestral del Teologado Claretiano de Colombia)
 MITTEILUNGEN DER ANTHROPOLOGISCHEN GESELLSCHAFT IN WIEN (Alemania)
 MODERN PHILOLOGY (U.S.A.)
 EL MONITOR DE LA EDUCACION COMUN (Buenos Aires)
 LAS MORADAS (Lima - Perú)
 MUSEES DE GENEVE (Ginebra)
 NATIONAL RESEARCH COUNCIL OF THE PHILIPPINES (QUEZON CITY, PHILIPPINES)
 NORDEST (Resistencia - Chaco)
 LA NOUVELLE REVUE FRANCAISE (París - Francia)
 NUEVA CRONICA (Lima - Perú)
 PAIDEUMA (MITTEILUNGEN ZUR KULTURKUNDE) Alemania.
 LE PAROLE E LE IDÉE (Rivista Internazionale di Varia Cultura - Nápoles -
 Italia)
 THE PERSONALIST (California - U.S.A.)
 PESQUISAS - Sec. A: Ciencias Históricas (Instituto Anchietano de Pesquisas,
 Porto Alegre, Brasil)
 PHILOLOGICA PRAGENSIA (Casopis pro moderni Filologii) Checoslovaquia.
 PHILOSOPHIA (Cuyo - Mendoza - Argentina).
 PRISME DES ARTS (París - Francia)
 PROBLEMAS AGRICOLAS E INDUSTRIALES DE MEXICO - México.
 PROCEEDINGS OF THE AMERICAN ETHNOLOGICAL SOCIETY (U.S.A.)
 PROCEEDINGS OF THE FINNISH ACADEMY OF SCIENCE AND LETTERS (Suecia)
 PROCEEDINGS OF THE FOURTH FAR-EASTERN PREHISTORY AND THE ANTHROPOLOGY
 DIVISION OF THE EIGHTH PACIFIC SCIENCE CONGRESSES COMBINED (University of
 the Philippines)
 PROTESTANTISMO (Roma - Italia)
 PSYCHE (París - Francia)
 PUBLICACIONES DEL MUSEO Y DE LA SOCIEDAD ARQUEOLOGICA DE LA SERENA (Chile)

QUACERNI ITALIANI DI BUENOS AIRES (RIVISTA DELL'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA) Buenos Aires.

QUARTERLY JOURNAL OF THE LIBRARY OF CONGRESS (Washington - U.S.A.)

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO DE LA LITERATURA LATINO-AMERICANA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, Universidad de Chile.

REVISTA (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa - Perú)

REVISTA CIENTIFICA DE INVESTIGACIONES DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE SAN RAFAEL - MENDOZA (Argentina)

REVISTA COLOMBIANA DE ANTROPOLOGIA (Bogotá - Colombia)

REVISTA COLOMBIANA DE FOLCLORE (Bogotá - Colombia)

REVISTA DA UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS (Brasil)

REVISTA DE ANTROPOLOGIA (San Pablo - Brasil)

REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS (Madrid - España)

REVISTA DE CULTURA BRASILEIRA (Embarajada del Brasil en Madrid)

REVISTA DE EDUCACION (La Plata)

REVISTA DE ESTUDIOS CLASICOS (Mendoza - Argentina)

REVISTA DE ESTUDIOS DE TEATRO (Buenos Aires)

REVISTA DE ESTUDIOS POLITICOS (Instituto de Estudios Políticos - Madrid - España)

REVISTA DE LINGVAFIL SI FOLCLORE (BUCAREST - RUMANIA)

REVISTA DE FILOSOFIA (MADRID-ESPAÑA) INSTITUTO LUIS VIVES.

REVISTA DE FILOSOFIA (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Instituto de Filosofía (La Plata)

REVISTA DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA (Mendoza - Argentina)

REVISTA DE HISTORIA (Departamento de Historia da Faculdade de Fil. Ciencias e Letras Universidade de São Paulo - Brasil)

REVISTA DE HISTORIA (Buenos Aires)

REVISTA DE HISTORIA CANARIA (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de La Laguna - Islas Canarias)

REVISTA DE HISTORIA DE AMERICA (INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA - México.)

REVISTA DE HUMANIDADES (Córdoba - Argentina)

REVISTA DE LENGUAS Y LITERATURAS (Instituto de Lenguas y Literaturas - Tucumán - Argentina)

REVISTA DE LITERATURA ARGENTINA E IBEROAMERICANA (Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza)

REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS (Universidad Nacional de Cuyo - Mendoza)

REVISTA DE POLITICA INTERNACIONAL (Instituto de Estudios Políticos - Madrid)

REVISTA DE POLITICA SOCIAL (Instituto de Estudios Políticos -Madrid-España)

REVISTA DE PSICOLOGIA (Universidad Nacional de La Plata - Argentina)

REVISTA DE PSICOLOGIA NORMAL E PATOLOGICA (Universidade Católica de S. Paulo Brasil)

REVISTA DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA (Córdoba - Argentina)

REVISTA DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA (Universidad de Tucumán - Argentina)

REVISTA DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA (Santa Fé - Argentina)

REVISTA DEL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

REVISTA DEL INSTITUTO DE HISTORIA DEL DERECHO RICARDO LEVENE (Buenos Aires)

REVISTA DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE MENDOZA (Argentina)

REVISTA DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA TRADICION (Buenos Aires)

REVISTA DE LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS (Bahía Blanca)

REVISTA DE LA JUNTA DE ESTUDIOS HISTORICOS de Mendoza - Argentina.

REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

REVISTA DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE MONDURAS

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD (La Plata)

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA (Lima - Perú)

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE AREQUIPA (Perú)

REVISTA DOMINICANA DE CULTURA (República Dominicana)

REVISTA DO MUSEU PAULISTA (Brasil)

REVISTA IBEROAMERICANA (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana - Universidad de Iowa - U.S.A.)

REVISTA IBEROAMERICANA DE LITERATURA (Universidad de la República-Montevideo)

REVISTA INTERAMERICANA DE EDUCACION CATOLICA (Córdoba - Argentina)

REVISTA NACIONAL DE CULTURA (Caracas - Venezuela)

REVISTA PORTUGUESA DE HISTORIA (Facultad de Letras de Universidade de Coimbra-Portugal)

REVISTA UNIVERSITARIA (Trujillo - Perú)
 LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES (París - Francia)
 REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE (Francia)
 REVUE FRANÇAISE DE SCIENCE POLITIQUE (París - Francia)
 REVUE MÉTAPHYSIQUE (París - Francia)
 REVUE ROMAINE DE LINGUISTIQUE (Académie de la République Socialiste de Roumanie)
 RIVISTA DI ANTROPOLOGIA (Roma - Italia)
 RIVISTA DI ETNOGRAFIA (Napoli - Italia)
 RUNA (Buenos Aires)
 RUTA OMEGA (Medellín, Colombia)
 SALESIANUM (Roma - Italia)
 SALMANTICENSIS (Salamanca - España)
 SAPIENZA (Nápoles - Italia)
 SBORNÍK FILOZOFICKÉJ FAKULTY UNIVERZITY KOMENSKÉHO - (Anales de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Komenského) Serie Filológica (Checoslovaquia)
 SBORNÍK FILOZOFICKÉJ FAKULTY UNIVERZITY KOMENSKÉHO (Anales de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Komenského) Serie Filosófica (Checoslovaquia)
 SBORNÍK FILOZOFICKÉJ FAKULTY UNIVERZITY KOMENSKÉHO (Anales de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Komenského)
 HISTORICA (Bratislava - Checoslovaquia)
 SCRIPTA MINORA (REGIA SOCIETAS HUMANIORUM LITTERARUM LUNDENSIS - Suecia)
 SEFARAD (Madrid-España)
 SELE ARTE (RIVISTA BIMESTRALE DI CULTURA SELEZIONE INFORMAZIONE ARTISTICA INTERNAZIONALE) Firenze - Italia.
 SICULORUM GYMNASIUM (Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania - Italia)
 THE SOUTHERN REVIEW (The Louisiana State University - U.S.A.)
 STARINA (Antigüedad) Belgrado-Yugoslavia.
 STUDII SI CERCETARI LINGUISTICE (Rumania)
 STUDIUM (Universidad Nacional de Colombia)
 SUR (Buenos Aires)
 SYMPOSIUM (Pernambuco-Brasil)
 SYNTHÈSES (Revue Internationale) Bélgica
 TARJA (Jujuy - Argentina)
 LES TEMPS MODERNES (París-Francia)
 TESTIMONIO (Revista de Artes y Letras, Santo Domingo)
 TEXTES ET DOCUMENTS (Brucelas, Bélgica)
 THESAURUS (Boletín del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia)
 TIERRA DE URQUIZA (Paraná-Entre Ríos-Argentina)
 TRABAJOS Y COMUNICACIONES (Universidad Nacional de La Plata)
 UNITAS (University of Santo Tomás, Manila, Philippines)
 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (Medellín-Colombia)
 UNIVERSIDAD DE LA HABANA (Cuba)
 UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (Guatemala)
 UNIVERSIDADES (UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA) Buenos Aires.
 UNIVERSITAS (Alemania Occidental)
 UTAH ACADEMY OF SCIENCES, ARTS, AND LETTERS, PROCEEDINGS (U.S.A.)
 IL VELTRO (RIVISTA DELLA CIVILTA ITALIANA - SOCIETA DANTE ALIGHIERI-Italia)
 VERBUM (Buenos Aires)
 VERSIONES (Puerto Rico)
 VITA LATINA (Francia)
 WESTERN HUMANITIES REVIEW (UNIVERSITY OF UTAH - U.S.A.)
 WIENER STUDIEN - ZEITSCHRIFT FÜR KLASSISCHE PHILOLOGIE (Viena - Austria)
 ZEPHYRUS (Salamanca-España)

PUBLICACIONES EN SERIE (CANOE)

ACTA SALMANTICENSIS (Salamanca)
 ACTA UNIVERSITATIS UPSALIENSIS (Upsala-Suecia)
 ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA (España)
 ANALES DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL (Montevideo-Uruguay)
 ANNALES ACADEMIAE SCIENTIARUM FENNICAЕ (Helsinki-Finlandia)
 ANTHROPOLOGICAL PAPERS MUSEUM OF ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF MICHIGAN (U.S.A.)

ANTHROPOLOGICAL PAPERS (U.S.A.)
 ANTHROPOLOGICAL RECORDS (U.S.A.)
 BIOGRAFÍAS NAVALES ARGENTINAS (Argentina)
 BOLETIM - LINGUA E LIT. ESPANHOLA E HISPANO AMERICANA (Brasil)
 BULLETIN OF THE UNIVERSITY OF MISSOURI (U.S.A.)
 CLASSICAL STUDIES (U.S.A.)
 COLECCION DE ESTUDIOS Y MONOGRAFÍAS. ROSARIO, INSTITUTO INVESTIGACIONES HISTORICAS (Rosario)
 COLUMBIA UNIVERSITY CONTRIBUTIONS TO ANTHROPOLOGY (U.S.A.)
 COMUNICACIONES ANTROPOLÓGICAS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL (Montevideo - Uruguay)
 CONTRIBUCION A LA HISTORIA DE LOS PUEBLOS DE LA PCIA. DE BUENOS AIRES (La Plata)
 CUADERNO DE LA REVISTA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES (Salta)
 CUADERNOS DE DIFUSION (Paraná, Universidad del Litoral, Entre Ríos)
 CUADERNOS DE EXTENSION UNIVERSITARIA (Tucumán)
 CUADERNOS DE EXTENSION UNIVERSITARIA (Universidad Nacional de La Plata)
 CUADERNOS DE HISTORIA (INSTITUTO DE ESTUDIOS AMERICANISTAS - Universidad Nacional de Córdoba)
 CUADERNOS DE HUMANITAS (Universidad de Tucumán)
 CUADERNOS DE POESIA (Caracas - Venezuela)
 CUADERNOS DE PROSA (Caracas - Venezuela)
 CUADERNOS DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES (Santiago de Chile - Chile)
 CUADERNO DEL INSTITUTO DE FILOLOGIA MODERNA (Universidad del Litoral - Rosario)
 CUADERNOS DEL INSTITUTO DE HISTORIA - SERIE ANTROPOLÓGICA (México)
 CUADERNOS DEL INSTITUTO DE LETRAS - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DEL LITORAL (Argentina)
 CUADERNOS DEL INSTITUTO DE SOCIOLOGIA, UNIVERSIDAD DEL LITORAL (Argentina)
 CUADERNOS DEL VALLE. FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS E HISTORIA UNIVERSIDAD DEL VALLE (Calí - Colombia)
 CUADERNOS DE LA ESCUELA DE PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA (Universidad de Cuyo - San Luis)
 CUADERNOS DE SOCIOLOGIA (Universidad Nacional de La Plata)
 DOCUMENTOS DEL ARCHIVO - ARCHIVO HISTORICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
 ENGLISH STUDIES (Universidad de California - U.S.A.)
 ENSAYOS, ESTUDIOS Y MONOGRAFÍAS (Montevideo - Uruguay)
 ESTUDIOS Y MONOGRAFÍAS. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS (Universidad Nacional del Litoral)
 ETHNOLOGISCHE REIHE (Alemania)
 ETNOLOGISKA STUDIER (Suecia)
 FOLKLORE STUDIES (Universidad of California - U.S.A.)
 THE GUTTENSMAN LECTURES: UPPSALA UNIVERSITY (Suecia)
 HISTORIA (Alemania)
 SERIE B - HISTORIA NAVAL ARGENTINA (Argentina)
 HOJAS DE CULTURA POPULAR COLOMBIANA (Bogotá)
 HUMANISTIC STUDIES (U.S.A.)
 IBERO-AMERICANA (U.S.A.)
 IBERO-AMERIKANISCHEN REIHE (Alemania)
 INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E ETNOLOGIA DO PARA (Brasil)
 INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA, LINGUISTICA Y FOLKLORE "DR. PABLO CABRERA" (Argentina)
 INSTITUTO DE ESTUDIOS AMERICANISTAS SERIE HISTORICA (Universidad Nacional de Córdoba)
 KLASSICH - PHILOLOGISCHE STUDIER (Alemania)
 MORA (ESTUDIOS DE ANTROPOLOGIA OCEANICA - Montevideo - Uruguay)
 MONOGRAFÍAS (Olevarría)
 MONOGRAFÍAS Y TESIS (Universidad Nacional de La Plata)
 MONOGRAPH SERIES (Suecia)
 PUBLICACIJA SOBRE FOLKLORE (Budapest - Hungría)
 OCCASIONAL CONTRIBUTION FROM THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN (U.S.A.)
 PEQUEÑOS TEXTOS GRIEGOS Y LATINOS (Rosario-Sta.Fe) Universidad Nacional del Litoral)
 PESQUISAS - HISTORIA (Brasil)
 PUBLICAÇÕES. MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI (Brasil)

PUBLICACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA (Universidad Nacional del Litoral)
 PUBLICACIONES DEL CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS (México)
 PUBLICACIONES DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS ETNOGRAFICOS Y COLONIALES (Arg.)
 PUBLICACIONES DEL INSTITUTO CARO Y GUERVO (Bogotá - Colombia)
 PUBLICACIONES DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA (Universidad Nac. del Litoral)
 PUBLICACION DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS, PORTUGUESES E IBEROAMERI-
 CANDA (Utrecht-Holanda)
 PUBLICACIONES DEL INSTITUTO IBEROAMERICANO DE GOTENBURGO (Suecia)
 PUBLICACIONES DEL MUSEO ROCA - Estudios (Buenos Aires - Argentina)
 PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AMERICANISTAS (Bs. Aires-Arg.)
 PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - ANTROPOLOGIA (Bogotá - Colom-
 bia)
 PUBLICACIONES DIDACTICAS DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES (Mendoza-Argentina)
 PUBLICACIONES IN AMERICAN ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFOR-
 NIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN ANTHROPOLOGY, UNIVERSIDAD OF NEW MEXICO (Nueva México)
 PUBLICATIONS IN ANTHROPOLOGY, UNIVERSIDAD OF WASHINGTON (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN ANTHROPOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN ANTHROPOLOGY AND LINGUISTICS, (Indiana University) U.S.A.
 PUBLICATIONS IN CLASSICAL PHILOLOGY, UNIVERSIDAD OF CALIFORNIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN LANGUAGE AND LITERATURE, UNIVERSITY OF MICHIGAN (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN LANGUAGE AND LITERATURE, UNIVERSITY OF NEW MEXICO.
 PUBLICATIONS IN LINGUISTICS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN MODERN PHILOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN PSYCHOLOGY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA (U.S.A.)
 PUBLICATIONS IN THE SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF WASHINGTON (U.S.A.)
 RIKSUNIVERSITEIT TE GENT: LETTEREN (Brujas - Bélgica)
 ROMANICA GOTHOBURGENSIA (Suecia)
 SAN CARLOS PUBLICATIONS. SERIES A: HUMANITIES (Filipinas)
 SERIE DOCUMENTAL. INST. EST. HISTORICOS. (Córdoba)
 SERIES IN ANTHROPOLOGY, Univ. of COLORADO (U.S.A.)
 SERIES IN BIBLIOGRAPHY (UNIVERSITY COLORADO - U.S.A.)
 SERIES IN HISTORY UNIVERSITY OF COLORADO STUDIES (COLORADO STUDIES (U.S.A.)
 SERIES IN LANGUAGE AND LITERATURE (UNIVERSITY OF COLORADO - U.S.A.)
 SERIES IN PHILOSOPHY. UNIV. OF COLORADO STUDIES (U.S.A.)
 STUDIA LATINA HOLMENESIA (Suecia)
 STUDIA ROMANICA UPSALIENSIA (Acta Universitatis Upsaliensis Estocolmo - Sue-
 cia)
 STUDIES IN ROMAN LANG. AND LITERATURE (Univ. of North Carolina - U.S.A.)
 STUDIA ROMANICA UPSALIENSIS (Estocolmo, Suecia)
 SUPLEMENTO DE LA REVISTA DE EDUCACION (La Plata)
 TEXTOS, DOCUMENTOS Y BIBLIOGRAFIAS (Facultad de Humanidades - Universidad
 Nacional de La Plata)
 TRABAJOS, CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES (Universidad Nacional de La Plata -
 Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)
 TRABAJOS DE ALUMNOS (La Plata)
 TRABAJOS DE PREHISTORIA, INST. ESPAÑOL DE PREHISTORIA. (España)
 TRABAJOS E INVESTIGACIONES (La Plata)
 UNIVERSITY OF NEBRASKA STUDIES (U.S.A.)
 ZETEMATA (Alemania)

APENDICE

Curricula de los miembros del Instituto (resumen).

ROBERTO CIBICCHI. Egresado de la Universidad Nacional de La Plata, con el título de Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras. Ha realizado una amplia labor docente en las Universidades Nacionales de La Plata y Sur. Fué becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas durante el año 1964 en el Warburg Institute de la Universidad de Londres. Participó en diversos congresos de su especialidad en el país, en Europa y en Estados Unidos. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas y tuvo a su cargo la presidencia de la Va. Asamblea de Filología y Literaturas Hispánicas, realizada en la Universidad Nacional del Sur en 1966. Su labor crítica investigativa está documentada en numerosas publicaciones dentro y fuera del país. Ha colaborado activamente, entre otras, en la Revista de Educación de La Plata, Diálogo, Aletheia, Cuadernos del Sur. En el extranjero, ha presentado ponencias y trabajos que fueron publicados en los actos de congresos de la Association International de Littérature Comparée, de la Fédération de Langues et Littératures Modernes, en el Congreso de Literatura Iberoamericana de la Universidad de California; asimismo ha colaborado en L'Arc (Aix-en-Provence), Revista de Filología Española de Madrid, etc. Entre las obras críticas de mayor amplitud figuran su Góngora y la tradición de los emblemas, Temas de crítica y estilo, Los trabajos de Anfió, un estudio crítico-biográfico sobre Arturo Marasso, trayectoria de un humanista argentino. Su obra poética incluye las siguientes obras editadas: Los Dioses, La Noche, Elegías, Los sagrados destinos, Canto del prisionero, Ciclo. Es profesor Titular de Estilística en el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, editor responsable de las publicaciones que llevan el pie editorial de Cuadernos del Sur y, simultáneamente con su cargo de Director del Instituto de Humanidades, ejerce las funciones de Director de Investigaciones del Proyecto de Literaturas Comparadas. Ha realizado, desde la creación del Instituto, seminarios destinados a la formación de investigadores y a iniciar a los egresados de la Licenciatura en Letras en metodologías de investigación. Tuvo a su cargo la dirección y asesoramiento de numerosos trabajos y las diversas tareas de organización y conducción inherentes a su cargo, reuniones de comunicación, actualización de temas, etc. Asimismo, bajo su dirección se elaboraron y llevaron a cabo numerosos proyectos, planes de expedición lingüístico-folklórica, la edición del Diccionario Comentado Mapuche-Español, etc. Ha guiado trabajos de investigación en el ámbito de la Literatura Española medieval y renacentista, Estilística y Literatura Comparada.

ANTONIO CAMARERO. Egresado de la Universidad Central de Madrid (España) con el título de Licenciado en Filología Clásica y reválida de Profesor de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras por la Universidad de La Plata. Fue becario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y ha desempeñado su tarea docente en las Universidades de Madrid, Tucumán y Bahía Blanca en la disciplina de Lengua y Cultura Clásica. Es miembro de las Asociaciones de Lengua Clásica de España y Atenas. Ha colaborado, entre otras, en la revista Humanitas, Panorama, Educación (La Plata), Cuadernos del Sur. Ha traducido y comentado textos clásicos (República, de Platón; Defensa del poeta Arquias, de Cicerón; Obras filosóficas de Apuleyo). Entre sus trabajos críticos se destaca, Sócrates y las creencias dionísicas griegas. Es Profesor Titular y Coordinador del área de Lengua y culturas clásicas en el Departamento de Humanidades y Subdirector del Instituto de Humanidades.

DINKO CVITANOVIC. Egresado de la Universidad Nacional del Sur con los títulos de Licenciado y Profesor en Letras. Fue becario de la Universidad de Lovaina (Bélgica) y del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Desempeña su actividad docente en la Universidad del Sur. Como actividad inherente a sus funciones de Secretario del Instituto, tiene a su cargo la Secretaría de Redacción de la Revista Cuadernos del Sur. Ha colaborado en diversas pu-

publicaciones, entre otras, la Revista de Filología Española, Humanitas, Cuadernos del Sur, Universidad (Santa Fe). Es coautor de una edición crítica de la Danza General de la Muerte y tuvo a su cargo la dirección del seminario sobre El sueño y su representación en el barroco español, editado por el Instituto de Humanidades. Ha efectuado también diversas traducciones. Se desempeña como Investigador Adjunto en Literatura Española. Ha publicado asimismo ediciones con estudio y notas de La verdad sospechosa, de Alarcón y Pegita Jiménez, de Juan Valera.

ANTONIO D. AUSTRAL. Es Licenciado en Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires y además es egresado con el título de Profesor en Letras. Realizó estudios de perfeccionamiento en Prehistoria y Arqueología en España, enviada por la Universidad de Buenos Aires. Ha participado en numerosas misas arqueológicas en el país y en el exterior. Es Miembro Asesor del Comité de Antropología de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Historia y Geografía. Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y ha efectuado una numerosa serie de comunicaciones y trabajos de su especialidad. Ha colaborado en Acta Prehistórica, Etnia, Cuadernos del Sur, Antropológica. Entre sus obras, se destaca Investigaciones prehistóricas en el curso inferior del Río Salto Grande..., publicada en el Vol. XXI del Seminario de Historia Prim. de la Universidad de Madrid y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es Profesor Investigador Titular y Director de Investigaciones en el Proyecto del Área Antropología en el Instituto de Humanidades. Se desempeña también como Profesor de Prehistoria en el Departamento de Humanidades.

FELIX WEINBERG. Graduado en el Instituto Superior del Profesorado, de Buenos Aires, con el título de Profesor en Historia. Ha participado en diversos congresos, entre ellos: Congreso Internacional de Historia de América, las Jornadas de Investigaciones de la Historia y de la literatura Rioplatense y de los Estados Unidos, etc. Entre sus obras publicadas, se destacan Juan Hipólito Vieytes, precursor y prócer de Mayo, El Salón literario de 1837, Vida e imagen de Sarriente. Ha colaborado también en diversas publicaciones periódicas, entre ellas Revista de Historia, La Biblioteca, Universidad (Santa Fe), Humanidades, Cuadernos del Sur. Ha dirigido varios seminarios en el Instituto de Humanidades, entre ellos "Historia de Bahía Blanca y de su área de influencia". Es Investigador Asociado en Historia.

VIRGINIA ERMART. Profesora en Letras egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; desempeñó cargos docentes en esa Facultad, en la que realizó trabajos en las áreas de Filología Clásica, Literatura Inglesa e Historia Social. Radicada en Bahía Blanca, desde 1964 se ha desempeñado como Profesora Adjunta en el Instituto de Humanidades de la Universidad del Sur, en el que ha organizado y dirige seminarios sobre Literatura e Historia inglesas. Ha colaborado en Anales de Filología Clásica, Sur, Cuadernos del Sur, La Biblioteca y otras publicaciones. En su especialidad es autora de trabajos ya mencionados sobre Jane Austen, Dickens, la novela histórica, la literatura inglesa de fines del siglo XIX. Además ha dado a conocer traducciones del inglés y del francés.

HAYDÉE DOMÍNGUEZ HURTADO. Licenciada con el título de Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras de la Universidad Nacional de La Plata, ha desarrollado una amplia labor docente y práctica educacional ejerciendo en la actualidad la Dirección de la Escuela Normal dependiente de la Universidad Nacional del Sur. En el Instituto de Humanidades cumple funciones de Asistente de Investigación en Literatura Española, especialidad en la que ha dado a conocer diversos trabajos. Es coautora de una edición crítica de la Danza General de la Muerte y de diversos trabajos sobre temas hispánicos aparecidos en Cuadernos del Sur, Revista de Filología Española, etc. Ha obtenido becas para perfeccionar sus estudios sobre educación, otorgadas por la UNESCO y la Fulbright Foundation, realizando viajes a Brasil, Puerto Rico, Marruecos, Estados Unidos.

CELIA NANCY PRIEGUE. Egresada con el título de Profesora en Letras de la Universidad Nacional del Sur. Ha desempeñado cargos en la docencia y en la investigación. Obtuvo dos becas del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, una cumplida en la Universidad de Buenos Aires para trabajar sobre Ensayo de interpretación de la etnología del área pampeana y norpatagónica a partir del s. XVII; posteriormente fue becaria "externa" y realizó estudios en Sevilla y Madrid sobre Documentación para la etnología antigua del territorio argentino (En especial Norpatagonia y Pampa). Ha publicado colaboraciones en Etnia y Cuadernos del Sur. Se desempeña como Asistente de Investigación en el Área de Antropología del Instituto de Humanidades.

ALICIA AMABEL POLONIATO. Es Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional del Sur. Ha sido beneficiaria de becas otorgadas respectivamente por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y por el Instituto Colombiano de Especialización Técnica en el Exterior. Ha desempeñado diversas actividades docentes en el Departamento de Humanidades de la Universidad del Sur. Ha publicado trabajos en la Revista Thesaurus, Cuadernos del Sur y ha colaborado en la V. Asamblea de Filología y Literaturas Hispánicas. Asimismo ha efectuado traducciones del francés. Es asistente de Investigación en Lingüística General en el Instituto de Humanidades.

SILVIA CAPELLI de CARDOZO. Licenciada en Letras en la Universidad Nacional del Sur. Ha efectuado diversos trabajos de investigación en literatura inglesa, algunos de ellos publicados en los Cuadernos del Sur. Fue becaria de la Universidad Nacional del Sur para asistir al IV Curso Internacional de Temporada de la Universidad de Córdoba. Colabora permanentemente en los seminarios que sobre su especialidad se realizan en el Instituto, donde desempeña el cargo de Ayudante de Investigación en Literatura Inglesa.

CELIA GIORGETTI de RABANO. Egresada de la Universidad Nacional del Sur con los títulos de Licenciada y Profesora en Letras. Ha desarrollado una labor docente en las Escuelas secundarias dependientes de la Universidad. Como Ayudante de Investigación en Literatura Inglesa, cargo que ocupa en la actualidad, ha realizado diversos trabajos que incluyen, entre otros, La proyección de la Poética de Aristóteles en la teoría narrativa de Henry Fielding, y traducciones y comentarios de textos de literatura inglesa.

ESTHER BEATRIZ IGLESIAS. Es Licenciada y Profesora en Historia por la Universidad Nacional del Sur. Ha seguido cursos especiales en las Universidades de Bahía Blanca, Valparaíso y Buenos Aires. Ha publicado trabajos en Cuadernos del Sur y Revista de la Junta de Estudios Históricos de Bahía Blanca. Es colaboradora de Crónica Argentina. Ha asistido a congresos de su especialidad y dictado numerosas conferencias. Actualmente se halla efectuando estudios en la Universidad francesa de Bordeaux, becada por el Gobierno francés.

SUSANA FRENTZEL BEYME. Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Sur. Ha actuado en la docencia auxiliar en lenguas clásicas en el Departamento de Humanidades y desde 1966 se desempeña también como Ayudante de Investigación en Estilística en el Instituto de Humanidades. Fruto de esta última actividad son sus trabajos publicados en Cuadernos del Sur sobre Cervantes, Quevedo y Cernuda.

MERCEDES PAGLIALUNGA de TUMA. Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional del Sur. Ha ejercido la docencia secundaria y colabora en el Instituto de Humanidades desde 1965 en la disciplina de Estilística. Ha participado de varios seminarios y ha elaborado trabajos sobre Séneca y Filón de Alejandría en la temática calderoniana y Matilde Serao y el país de Cucca. Es Ayudante de Investigación.

MARIO JORGE MERLINO. Egresado de la Universidad Nacional del Sur con los tí-

tulos de Licenciado y Profesor en Letras, desempeña también desde 1968 el cargo de Ayudante de Investigación en Estilística. Su actividad abarca también el ámbito de las literaturas hispánicas y ha realizado trabajos sobre la novela sentimental y sobre el teatro de Calderón. Se desempeña asimismo como ayudante de cátedra en Literatura Española medieval en el Departamento de Humanidades.